



?

Fragen zu "Aktuelle Aufnahmetechnik"

1

1. Als Tonverantwortlicher müssen Sie ständig die technische Entwicklung verfolgen. Ein Surroundmikrofon mit dem Namen "Atmos 5.1" wird angeboten (Firma Brauner und spl electronics). Was meinen Sie zur Werbe-Aussage, dass dieses Mikrofonsystem ideal für die Surround-Aufnahme geeignet sei, weil die drei Front-Mikrofone die bekannte Decca-Tree-Anordnung haben?

UdK Berlin
Sengpiel

01.99
F + A

Siehe: <http://www.sengpielaudio.com/Sonder04.htm>

2. Außer der DVD als "reine" Audiodisk sind auch Sony und Philips mit dem DSD-Verfahren, der SA-CD auf dem Markt. Was ist über dieses Verfahren bekannt?

3. Von der Mikrofonfirma Beyer gibt es ein "Digitalmikrofon" mit der Bezeichnung MCD 100. Was wissen Sie über dieses Mikrofon und was passiert, wenn Sie dieses Mikrofon direkt an den üblichen Digital-Eingang Ihres Studio-DAT-Recorders anschließen (AES/EBU)?

Siehe: <http://mail.beyerdynamic-usa.com/com/product/pdf-Datasheet/mcd100.pdf>

4. Die Auflösung der Digitalaufnahme wird verbessert, indem man mit 24 bit wandelt. Welchen Dynamikumfang könnte man theoretisch mit 24 bit übertragen und wie sieht die Wirklichkeit aus?

5. Weshalb sollten Lautsprecherzuleitungen von Leistungsverstärkern nicht aus "Klingeldraht" bestehen? Bitte begründen Sie dieses.

6. Bei dem Großmembran-Kondensator-Mikrofon TLM 103 wird ein technischer Wert besonders bewundert. Welcher Wert ist das?

Siehe: http://www.neumann.com/?lang=de&id=current_microphones&cid=tlm103_description