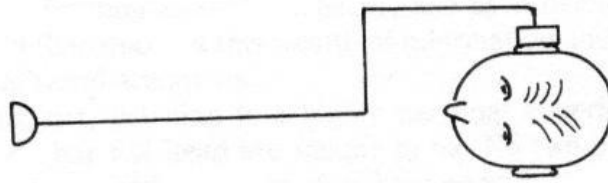




Internationale Benennung der Art der Schallwiedergabe

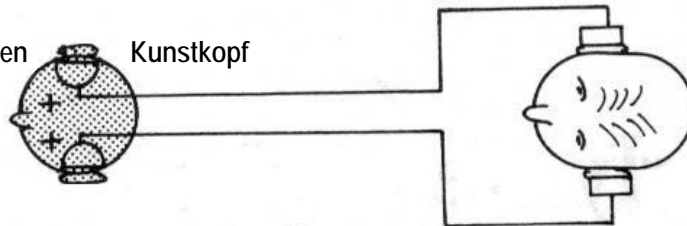
Aus: William B. Snow, "Basic Principles of Stereophonic Sound", Journal of the SMPTE, Vol. 61, Nov. 1953.
Desgl. in: F. Alton Everest and Ron Streicher, "The New Stereo Soundbook", TAB Books, Blue Ridge Summit, 1992, ISBN 0-830-63903-9

UdK Berlin
Sengpiel
06.2002
LautLok

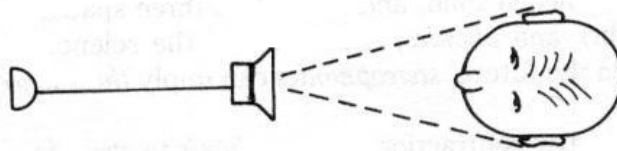


Monaurale
Wiedergabe

Erzeugen von interauralen
Signaldifferenzen
für Stereo-Kopfhörer.
ILD und *ITD*
(spektralbewertet)

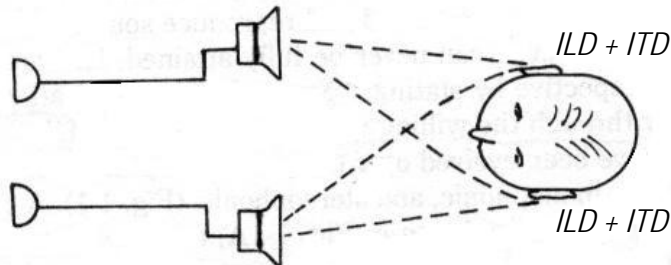


Binaurale
Wiedergabe

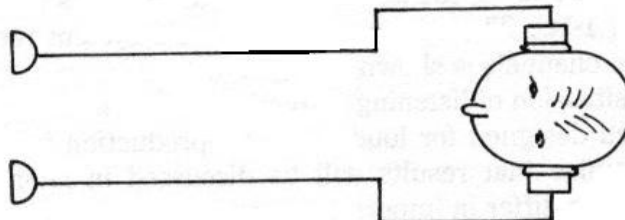


Monophone
Wiedergabe

Erzeugen von
Interchannel-Signal-
differenzen
für Stereo-Lautsprecher.
 ΔL und Δt
(frequenzneutral)



Stereophone
Wiedergabe



Biphone
Wiedergabe

Im Allgemeinen wird nur die zweikanalige Lautsprecherwiedergabe mit "Stereofonie" (Stereophonie) bezeichnet. Eindeutig heißt die Kunstkopfwiedergabe über Kopfhörer "binaurale" Wiedergabe einer "binauralen" Aufnahme.

Merke: Die Einteilung in "raumbezogene Stereofonie" und "kopfbezogene Stereofonie" ist international nicht eingeführt. Letzten Endes muss jedes Hören doch immer kopfbezogen sein – klar?

Binaurale Aufnahmen klingen unbrauchbar bei stereofoner Lautsprecherwiedergabe. Auch das vielfach versuchte Berechnen und Aufbereiten von binauralen Aufnahmen für Lautsprecherwiedergabe wird im Klang immer unbefriedigend bleiben. Umgekehrt sind Aufnahmen für Stereo-Lautsprecherwiedergabe nicht für Kopfhörerwiedergabe gedacht - sie müssen bei Kopfhörerwiedergabe stark verändert klingen. Hören Sie mal hin.

Merke: Ohrsignale (Spektraldifferenzen) gehören nicht in Stereoaufnahmen.

Wie unterscheiden sich interaurale Signaldifferenzen von Interchannel-Signaldifferenzen? Erklären Sie bitte den Unterschied.