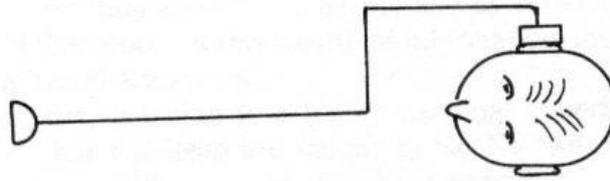




# Internationale Benennung der Art der Schallwiedergabe

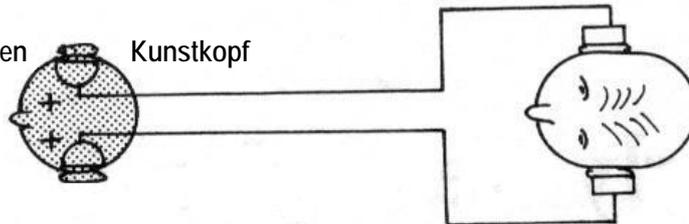
Aus: William B. Snow, "Basic Principles of Stereophonic Sound", Journal of the SMPTE, Vol. 61, Nov. 1953.  
Desgl. in: F. Alton Everest and Ron Streicher, "The New Stereo Soundbook", TAB Books, Blue Ridge Summit, 1992, ISBN 0-830-63903-9

UdK Berlin  
Sengpiel  
06.2002  
LautLok

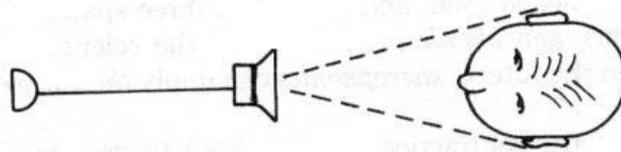


Monaurale  
Wiedergabe

Erzeugen von interauralen  
Signaldifferenzen  
für Stereo-Kopfhörer.  
*ILD* und *ITD*  
(spektralbewertet)

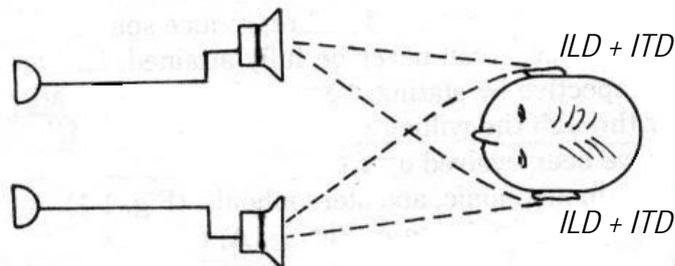


Binaurale  
Wiedergabe

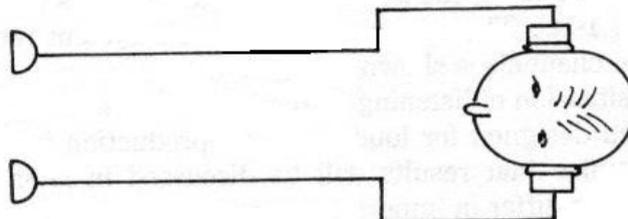


Monophone  
Wiedergabe

Erzeugen von  
**Interchannel**-Signal-  
differenzen  
für Stereo-Lautsprecher.  
 $\Delta L$  und  $\Delta t$   
(frequenzneutral)



Stereophone  
Wiedergabe



Biphone  
Wiedergabe

Im Allgemeinen wird nur die zweikanalige Lautsprecherwiedergabe mit "Stereofonie" (Stereophonie) bezeichnet. Eindeutig heißt die Kunstkopfwiedergabe über Kopfhörer "binaurale" Wiedergabe einer "binauralen" Aufnahme.

**Merke:** Die Einteilung in "raumbezogene Stereofonie" und "kopfbezogene Stereofonie" ist international nicht eingeführt. Letzten Endes muss jedes Hören doch immer kopfbezogen sein – klar?

Binaurale Aufnahmen klingen unbrauchbar bei stereofoner Lautsprecherwiedergabe. Auch das vielfach versuchte Berechnen und Aufbereiten von binauralen Aufnahmen für Lautsprecherwiedergabe wird im Klang immer unbefriedigend bleiben. Umgekehrt sind Aufnahmen für Stereo-Lautsprecherwiedergabe nicht für Kopfhörerwiedergabe gedacht - sie müssen bei Kopfhörerwiedergabe stark verändert klingen. Hören Sie mal hin.

**Merke:** Ohrsignale (Spektraldifferenzen) gehören nicht in Stereoaufnahmen.

Wie unterscheiden sich interaurale Signaldifferenzen von Interchannel-Signaldifferenzen? Erklären Sie bitte den Unterschied.