



Subjektive akustische Bewertung der Qualität von Tonaufzeichnungen

Nach: CCIR-Recommendation No. 562-3 (Draft 1990)

ITU-R BS.562-3 Subjective assessment of sound quality, jetzt ITU-R BS.1284-1

Subjektive akustische Parameter

UdK Berlin
Sengpiel
06.94
Tutorium

Hauptparameter	Teilparameter	Beispiel für Mängel und deren Ursache
Raumeindruck	Raumgrößeneindruck Nachhalldauer Hallbalance - ein bestimmtes R/D-Verhältnis Akustische Atmosphäre Klangfarbe des Raumschalles Tiefenstaffelung	Mehrräumigkeit bei Polymikrofonie; Hallbalance zu groß oder zu klein; Klangfärbung des Raumschalles; keine Tiefenstaffelung
Durchsichtigkeit	Regist erdurchsichtigkeit Zeitdurchsichtigkeit Textverständlichkeit Durchmischung	Verdeckungserscheinungen wegen ungünstigen musikalischen Gleichgewichts oder schlechter Studiobedingungen usw. oder ungünstiger Hallbalance
Gleichgewicht	Musikalisches Gleichgewicht Richtungsgleichgewicht	Einzelne Schallquellen/Instrumentengruppen zu stark oder zu schwach
Klangfarbe	Klangfarbengleichgewicht Klangeinsatz	Klangfärbung, Formanten nichtlineare Verzerrungen
Stereo-Eindruck	Lokalisationsschärfe, Richtungsverteilung der fiktiven Schallquellen, Abbildungsbreite	zu geringe Abbildungsbreite, falsche Richtungsverteilung
Störgeräusche	akustische Störwirkungen elektrische Störwirkungen	Klimageräusche, Windgeräusche, störende Musizierger., Raumakustische Störeff. Rauschen, Brummen, Knacken, Übersprechen, nichtlineare Verzerrungen, Tonhöenschwan- kungen, hörbare Regelvorgänge v. Regelverst.
Aufnahmetechnik	alle Einzelparameter außer → künstlerische Qualität	technische Mängel bei der Produktion
künstlerische Qualität	künstlerische Gestaltung, Spieltechnische Präzision, Artikulation	Mängel bei dynamischer Gestaltung, Tempi, Präzision, Intonation
Lautstärke	Originaldynamik Wiedergabedynamik Lautstärke/Lautheit	Lautstärke weicht vom optimalen Wert (Hörerwartung) ab und verfälscht dadurch die Bewertung anderer Parameter

● Fünfstufige Bewertungsskala für die Tonqualität:

(ITU-T) Impairment scale BS.562.3

Note	Qualitätsskala	Wahrnehmbarkeitsskala	Optimumskala
5	ausgezeichnet	nicht wahrnehmbar, nicht beeinträchtigt	zu groß, zu stark
4	gut	wahrnehmbar, aber nicht störend	etwas zu groß, etwas zu stark
3	ausreichend	wenig störend	optimal
2	mangelhaft	störend	etwas zu klein, etwas zu schwach
1	schlecht	sehr störend	zu klein, zu schwach