



?

Fragen zum "Test für schnelle Tonleute"

1

Nennen Sie schnell nur einen Zahlenwert oder ein Schlagwort.

UdK Berlin
Sengpiel
10.96
F + A

1. Welche Frequenz hat der sinusförmige Hochfrequenz-Vormagnetisierungsstrom am Sprechkopf eines analogen Studio-Tonbandgeräts mit 38 cm/s Bandgeschwindigkeit?
2. Welche Frequenz wählen Sie als niederfrequenten Sinus-Testton bei der Einstellung des Vormagnetisierungsstroms (BIAS) bei diesem Tonbandgerät?
3. Welchen Pegelabfall in dB oberhalb des Empfindlichkeitsmaximums stellen Sie dann mit dem BIAS-Regler zur Arbeitspunktoptimierung der Tonbandsorte ein?
4. Die Verzerrungen (Klirrfaktor) bei einer Tonbandaufnahme bestehen hauptsächlich aus welcher Harmonischen?
5. Welcher Bandfluss soll sich bei einer Dolby-A Tonbandaufnahme (das am meisten verbreitete Rauschunterdrückungssystem - Noise-Reduction-System) durch den aufgesprochenen Dolbyton auf dem Tonband ergeben?
6. Welche Pegelanzeige ergibt der aufgezeichnete Dolbyton (Dolby A) auf Ihrem ARD-Stereo-Aussteuerungsmesser?
7. Welche Bandbreite B in Hz hat eine Präsenzfiltereinstellung bei der Mittenfrequenz $f_0 = 4$ kHz, wenn der Gütefaktor $Q = 2$ eingestellt wird?
8. Welche Ansprechzeit und welche Rückregelzeit stellen Sie bei Ihrem Begrenzer bei Sprache ein?
9. In welchem Abstand in m voneinander stellen Sie im Regieraum Ihre Stereo-Lautsprecher auf?
10. Welchen digitalen Headroom müssen Sie bei Ihrem DAT-Recorder aus Übersteuerungsgründen lassen?
11. Durch welches psychoakustische Mittel kann man die bessere Klangqualität einer 18-bit oder 20-bit Aufnahme an ein normales 16-bit CD-Master weitergeben?
12. Wie heißt die Größeneinheit beim SMPTE-Zeitcode, die kleiner als eine Sekunde ist und wie viele davon gehen auf eine Sekunde beim Erstellen eines CD-Masters z. B. mit dem PCM 1630-Wandler?
13. Auf wieviel Volt ist die Nenn-Wechselspannung des elektrischen Stromnetzes in Deutschland jetzt festgelegt und welche Netzfrequenz haben wir?
14. Welche Nenn-Netzspannung findet man in USA und welche Netzfrequenz gibt es dort? (Siehe Aufnahmeprüfung)
15. Bei welcher Frequenz liegt das Häufigkeits-Maximum der Amplitudenstatistik, wenn klassische Musik (Sinfonie) betrachtet wird?