



Anpassung in der Tonstudioteknik - Spannungsanpassung

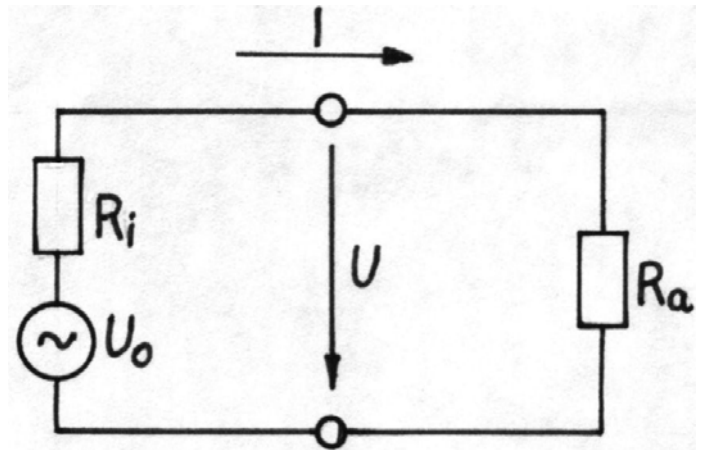
Unterschiedliche Anpassungen:

1. Stromanpassung bei $R_a/R_i = 0$ $R_a \ll R_i$

$$I_{\max} = U_0/R_i \quad \text{Kurzschluss bei } R_a = 0$$

2. Leistungsanpassung bei $R_a/R_i = 1$ $R_a = R_i$

$$P_{\max} = U^2/4 \cdot R_i$$



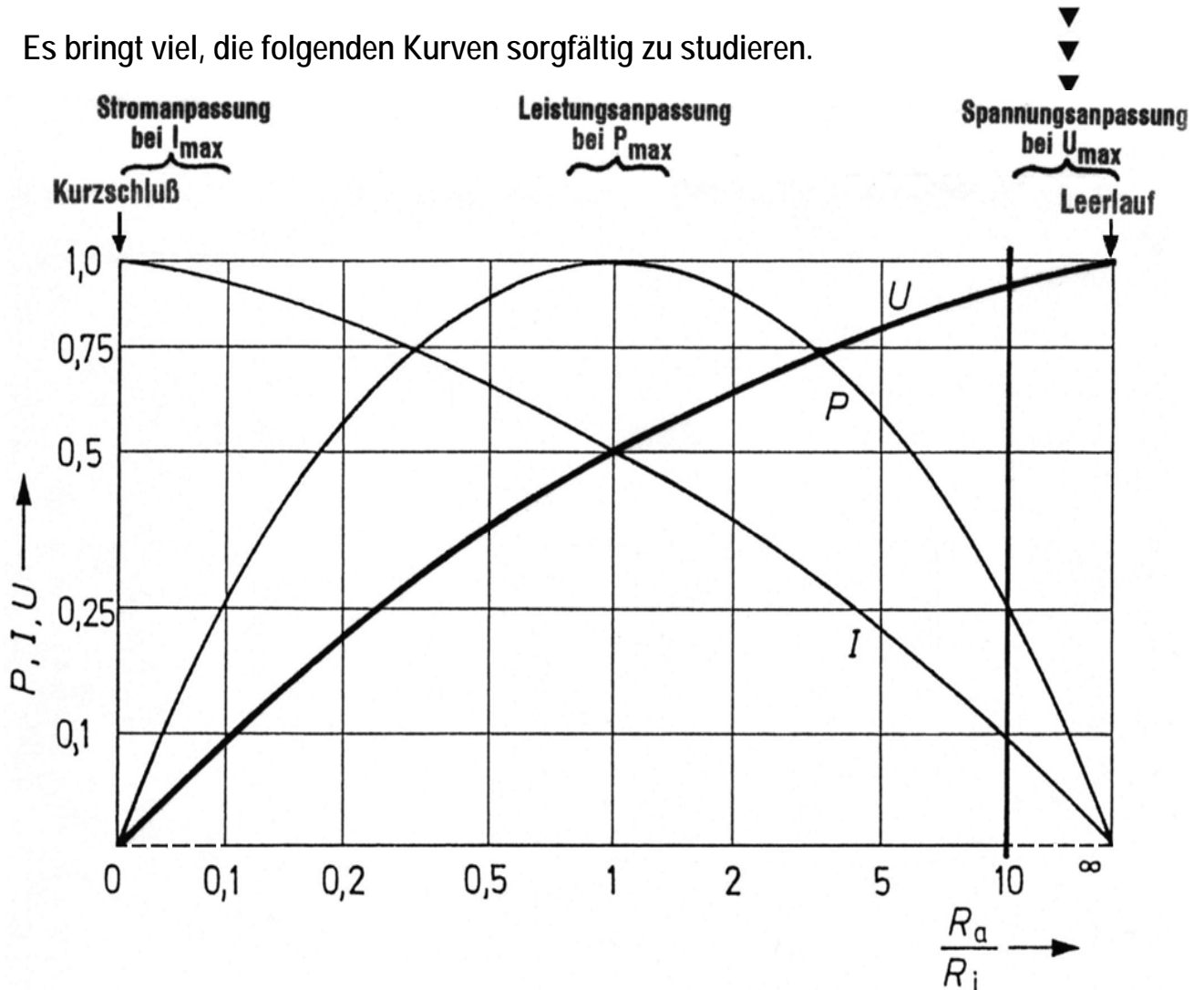
Anpassung eines Verbrauchers an eine elektrische Spannungsquelle

Tonstudioteknik:

3. Spannungsanpassung bei $R_a/R_i = \text{unendlich}$ $R_a \gg R_i$ Dämpfungsfaktor $D_F = R_a/R_i$

$U_{\max} = U_0$ Leerlauf bei $R_a = \text{unendlich}$

Es bringt viel, die folgenden Kurven sorgfältig zu studieren.



Strom I , Leistung P und Spannung U in Abhängigkeit vom Widerstandsverhältnis R_a/R_i

Impedanzen, Widerstände und Schnittstelle R_i , R_a und R_e <http://www.sengpielaudio.com/ImpedanzenWiderstaendeSchnittstelle.pdf>
Die Größe der Impedanzen in der Tontechnik - Analog <http://www.sengpielaudio.com/GroesseDerImpedanzen.pdf>
Zusammenschalten von zwei Audio-Geräten - $R_i < R_a$ <http://www.sengpielaudio.com/Rechner-spannungsanpassung.htm>