



Einige Arbeiten, die mit Unterlagen der Webseite Sengpielaudio von Eberhard Sengpiel entstanden sind

Florian Parzer: Stereophonie - Aufnahmeverfahren

http://members.chello.at/floabox/diplomarbeit_florian_parzer.pdf

Florian Parzer: Analoge Geräte und ihre digitalen Emulationen - Ein Vergleich anhand der Beispiele UREI 1176LN gegen UAD-1, 1176LN und API 550b gegen URS A Series

http://floabox.yourtenmofo.com/data/bachelorarbeit_florianparzer.pdf

Volker Meitz: Die historische Entwicklung von Kondensatormikrofonen unter Berücksichtigung von Schaltungstechnik und Klangverhalten

http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Magisterarbeiten/Volker_Meitz_MagA.pdf

Markus Krohn: Äquivalenz und Trading - Gleichsinniges und gegensinniges Auftreten von Laufzeitdifferenzen und Pegeldifferenzen bei der zweikanaligen Lautsprecherwiedergabe

<http://www.sengpielaudio.com/AequivalenzUndTradingKrohn.pdf>

Jan Korte, "Hauptmikrofonanordnungen für Orchesteraufnahmen unter Berücksichtigung der Wiedergabe in 2/0- und 3/2-Formaten"

<http://www.hauptmikrofon.de/doku.htm> Der folgende Link ist leider "damaged":

http://www.hauptmikrofon.de/doc/JanKorte_Abschlussarbeit_Web.pdf

Auszüge: Jan Korte, "Surround-Kanäle bei Orchesteraufnahmen", sae-magazin1-2006

http://media.sae-magazine.com/sae_magazin_1_2006.pdf

Auszüge: Jan Korte, "Gestaltungsmöglichkeiten der Surround-Kanäle bei Orchesteraufnahmen"

http://www.digitalaudioservice.de/cms/show.php?dest=article_surround&type=article

Markus Brückner: Äquivalenzstereomikrofonie - Vergleiche und neue Methoden

Das Wort Mikrofonie sollte hier richtiger Mikrofonierung oder Mikrofonteknik heißen.

<http://www.marcousticaudio.de/Stuff/Diplomarbeit.pdf>

Bernd Bechtold: Orchesteraufnahme in Surround-Sound - Diplomarbeit

<http://tonart-online.net/download/orchsurrdipl.pdf>

Bernd Bechtold und Dieter Braun, FH Düsseldorf: Orchesteraufnahmen in Surround-Sound (TMT)

<http://tonart-online.net/download/orchsurrpap.pdf>

Elisabeth Kemper: Realisierbarkeit und Beurteilung ästhetischer Klangkonzepte bei klassischen Musikaufnahmen, Diplomarbeit

<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/DA%20Kemper.pdf>

Fragenkatalog dazu an E. Sengpiel:

<http://www.sengpielaudio.com/QualitaetskriterienFuerDieBeurteilungVonMusikaufnahmen.pdf>

Johannes Pfitzenmaier: Richtungs- und Entfernungsabbildung in der Fünfkanal-Stereophonie bei der Mischung von Popmusik

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Pfitzenmaier.pdf>

Martin Rode: Evaluation von Kammfiltereffekten bei Laufzeitstereophonie bei mehr als zwei Mikrofonen (Evaluation = Beschreibung, Analyse und Bewertung)

http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten.pdf

http://www.eta.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten.pdf

Martin Schörkmaier: Aufnahme- Mikrofonierungstechniken für 3/2 Surround Sound

http://iem.at/~sontacchi/hoat/Mikrofonierungstechnikenfuer3_2SurroundSound.pdf

Helmut Wittek und Günther Theile: The recording angle – based on localisation curves

http://www.hauptmikrofon.de/HW/AES112_Wittek_Theile.PDF

Andreas Gernemann: "Decca-Tree" - gestern und heute - The "Decca Tree" - past and present
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/deccatree.pdf>

Andreas Gernemann: Stereo+C: An All-Purpose Arrangement of Microphones Using Three Frontal Channels
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Andreas Hildebrandt: Untersuchungen zum Center-Kanal im 3/2 Stereo-Format, Diplomarbeit an der Fachhochschule Düsseldorf, Fachbereich Medien, Prof. Dr. Braun, Prof. Dr. Haas, In: Bericht zur 21. Tonmeistertagung, Karlsruhe 2000. Hrsg.: Verbandes Deutscher Tonmeister, Verlag K.G.Saur, München 2000.
pdf-Script: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Benjamin Wolfgarten: Das Sinfonieorchester – Ein Leitfaden für Tonmeister
pdf-Script: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Oliver Dahlmann: Entwicklung eines kostengünstigen Distanzmesssystems für mobile Roboter
<http://users.informatik.haw-hamburg.de/~kv/dahlmann/diplom.pdf>

Martin Höjer: Test av olika mikrofonplaceringar, Håkan Landsberg, Sten Ljunggren
http://www.speech.kth.se/courses/1410/notes/Audioteknik_i_praktiken.pdf

René Bosem: Visualisierung des Stereomikrofonsystems - Diese Anwendung stellt eine wissenschaftliche Betrachtung der Stereomikrofonierung dar. Sie berechnet aus der Aufstellung zweier Mikrofone den resultierenden Höreindruck und erlaubt es andersherum den gewünschten Höreindruck einzustellen und berechnet die dazu notwendige Mikrofonanstellung. doc-Script unter <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Stefan Weinzierl (TU-Berlin) Kommunikationstechnik I - **Grundlagen** der Akustik - 3.87 MB - WS 2004/05
<http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Unterrichtsmaterial/Weinzierl/KTlv9.pdf> 3.87 MB
<http://www.t3presse.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Unterrichtsmaterial/Weinzierl/KTlv9.pdf> 3.87 MB
http://www.ak.tu-berlin.de/uploads/media/KTlv9_01.pdf 3.87 MB

Stefan Weinzierl (TU-Berlin) Kommunikationstechnik IIa - **Digitaltechnik** - SS 2006
http://www.ak.tu-berlin.de/uploads/media/KT_II_Skript_version_9_01.pdf 1.03 MB
http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Unterrichtsmaterial/Weinzierl/KT_II_Skript_v10.pdf 1.93 MB

Andreas Friesecke: Die Audio-Enzyklopädie - Ein Nachschlagewerk für Tontechniker ISBN-10: 3598117744 / ISBN-13: 978-3598117749
<http://www.audio-enzyklopaedie.de/>

http://books.google.com/books?id=r8G1oDG28fcC&dq=Andreas+Friesecke:+Die+Audio-Enzyklop%C3%A4die+-+Ein+Nachschlagewerk+f%C3%BCr+Tontechniker&printsec=frontcover&source=bl&ots=-VcNkEH2yD&sig=JWCmiNBOvU1oYtQ6hfo4sf1O52l&hl=en&ei=Oc9xSuGmAoOqsAaFy4GADA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3

Michael Dickreiter, Volker Dittel, Wolfgang Hoeg, Martin Wöhr, Handbuch der Tonstudioteknik
7. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Herausgegeben von der ARD.ZDF medienakademie, Nürnberg
1280 Seiten, 2 Bände, mit 703 Abbildungen und 156 Tabellen, Verlag: K G Saur, München
ISBN-10: 3598117655 / ISBN-13: 978-3-598-11765-7
http://books.google.com/books?id=yLRrs1npLRAC&dq=Stefan+Weinzierl+Handbuch+der+audiotechnik&printsec=frontcover&source=bl&ots=AHWiTfgov8&sig=KnpkbvtlKH8GdEzGkqngnq6Ha0&hl=en&ei=1s5xSu7yB4WMSAbpisSFDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3

Handbuch der Audiotechnik (Gebundene Ausgabe) von Stefan Weinzierl (Herausgeber) ISBN-10: 3540343008 / ISBN-13: 978-3540343004
http://books.google.com/books?id=yLRrs1npLRAC&dq=Stefan+weinzierl+Handbuch+der+Audiotechnik&printsec=frontcover&source=bl&ots=AHWiTfgpDc&sig=HFWt-SOLwnlIIIIGZoO3UxgwPDC4&hl=en&ei=KdBxSqfjL8iksAaqstWDDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3

Johannes Pfitzenmaier: Richtungs- und Entfernungsabbildung in der Fünfkanaal-Stereofonie bei der Mischung von Popmusik
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Pfitzenmaier.pdf>

Wikipedia-Artikel: "Decca-Tree"
http://de.wikipedia.org/wiki/Decca_Tree

"Gedanken zur Einführung der Quadrophonie in den 1970er Jahren", Anhang aus:
Bernd Schabbing, Musik- und Audiotechnologien zwischen Technik, Marketing und Kundenwunsch
<http://www.sengpielaudio.com/BerndSchabbing-EinfuehrungDerQuadrophonie.pdf>

Daniel Mariano: Überblick über verschiedene Erklärungsansätze für das Zustandekommen des Nahbesprechungseffekts und Verifizierung derselben anhand der physikalischen Gegebenheiten im Schallfeld. Erklärung zur Theorie: Nahbesprechungseffekt.
<http://www.sengpielaudio.com/Nahbesprechungseffekt-Mariano.pdf>

Christian Kühne: Die Entstehung von Hall und seine künstliche Reproduktion - Diplomarbeit
<http://www.tontempel.de/docs/hallgeraete.pdf>

Fabian Gawlik: Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk
http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Magisterarbeiten/Volltexte/Fabian_Gawlik_Magisterarbeit.pdf

Axel Barwich, Alexander Holzmann, Dominic Mieves: Theoretische Grundlagen und eine Einführung in Messverfahren der Raumakustik - Studienarbeit
<http://barwich.googlepages.com/akumessv05.pdf>

Tomas Neumann: Eine Geometrie-Engine zur Berechnung von 3D-Sound mit Raumakustik-Effekten in Echtzeit, Diplomarbeit im Studiengang Informatik
http://www.cg.v.tugraz.at/0x811bda19_0x0000415e.pdf

oder

http://www.cg.v.tugraz.at/CGVold/ALUMNI/neumann/_id22501_/Neumann-Diplom-2004-print.pdf

Helmut Wittek, Christopher Haut, Daniel Keinath: Double M/S - A Surround recording technique put to test - Based on a paper presented at the Tonmeistertagung 2006: "Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe"
http://www.schoeps.de/E-2004/PDFs/Schoeps_DoubleMS_Paper.pdf

Axel Barwich, Alexander Holzmann, Dominic Mieves: Theoretische Grundlagen und eine Einführung in Messverfahren der Raumakustik
<http://barwich.googlepages.com/akumessv05.pdf>

Tobias von Brockdorff: Sound Engineering - Dynamik und Pegel - Von der Aufnahme bis zum Master, Diplomarbeit im Studiengang Audiovisuelle Medien
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Brockdorff.pdf>

Boris Kellenbenz: Stereomikrofonie, Tonseminar
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereomikrofonie_Kellenbenz.pdf

Volker Smyrek: Sounddesign für ein Musical, Diplomarbeit
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Smyrek.pdf>

Udo Potratz: Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten früher Reflexionen mit Hilfe eines raumakustischen Modells – Diplomarbeit
<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Potratz%20Diplomarbeit.pdf>

Ingo Baier: Technische Gestaltungsmöglichkeiten von Geräuschmacher-Aufnahmen, Diplomarbeit
<http://opus.kobv.de/hff/volltexte/2007/37/pdf/BaierDipl.pdf>

Clemens Diener: Orientierung im Surround-Raum mit Shockwave 3 D – Diplomarbeit
<http://issuu.com/clemensdiener/docs/diplom>

Sebastian Wukits: Mit der DVD-Audio klassische Musik aus verschiedenen Hörpositionen genießen - Produktion, Bedarfsanalyse, Kostenoptimierung
http://www2.sae.edu/ba/Archiv_Honoursarbeiten/Recording%20Arts/BRA108_Wukits_Sebastian.pdf

Thomas Knabe: Realisierung von Hörtests und Auswirkungen im Hinblick auf Umweltlärm mit Auswertungen, Bachelor of Engineering

<http://vip.tilb.sze.hu/~wersenyi/Knabe.pdf>

Felix Holderer: Voruntersuchungen zur Verbesserung des Tones bei Feldsportarten durch Nachführung von stark richtenden Mikrofonsystemen, Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Holderer.pdf>

Frederic Seybicke: Stimmbearbeitung in der Popmusik, Tonseminar

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stimme_Seybicke.pdf

Adrian Thoma: Mehrkanalaudio im Fernsehen, Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Thoma.pdf>

Claudia Mattes: Evaluation and conceptional design of audio functionalities, Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Mattes.pdf>

Frederic Seybicke Stimmbearbeitung in der Popmusik (Tonseminar WS07/08 amb4. 17545)

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stimme_Seybicke.pdf

Oliver Curdt: Tontechnik / Soundesign - Besonderheiten bei akustischen Soundaufnahmen

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Musikaufnahmen_MW.pdf

Oliver Curdt: Tontechnik 1 - Mehrkanalaufnahmetechnik - Stereo und Surround

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Stereoaufnahmetechnik.pdf

Oliver Curdt: Stereophonie, Part 2 (1)

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereofonie_1.pdf

Oliver Curdt: Testfragen - Tontechnik 1

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Testfragen_Tontechnik1.pdf

Oliver Curdt: Tontechnik 3 - Mehrkanalaufnahmetechnik - Surround-Sound

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_surround-aufnahmetechnik.pdf

Oliver Curdt: Sounddesign – Besonderheiten bei akustischen Musikaufnahmen

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Musikaufnahmen.pdf

Oliver Curdt: Tontechnik 1 – Akustische Grundbegriffe

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Physikalische_Grundbegriffe.pdf