



Einige Arbeiten, die mit Unterlagen von Eberhard Sengpiel von der Webseite <http://www.sengpielaudio.com> entstanden sind

Florian Parzer: "Stereofonie - Aufnahmeverfahren"

http://floxbox.yourtenmofo.com/data/diplomarbeit_florianparzer.pdf

Florian Parzer: "Analoge Geräte und ihre digitalen Emulationen - Ein Vergleich anhand der Beispiele UREI 1176LN gegen UAD-1, 1176LN und API 550b gegen URS A Series"

http://floxbox.yourtenmofo.com/data/bachelorarbeit_florianparzer.pdf

Volker Meitz: "Die historische Entwicklung von Kondensatormikrofonen unter Berücksichtigung von Schaltungstechnik und Klangverhalten"

http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Magisterarbeiten/Volker_Meitz_MagA.pdf

Hartwig Klammer: "Bestimmung der Richtcharakteristika für unterschiedliche Stereomikrofonierungen"

<http://old.iem.at/projekte/bachelorarbeit/klammer/klammer.pdf>

Markus Krohn: "Äquivalenz und Trading - Gleichsinniges und gegensinniges Auftreten von Laufzeitdifferenzen und Pegeldifferenzen bei der zweikanaligen Lautsprecherwiedergabe"

<http://www.sengpielaudio.com/AequivalenzUndTradingKrohn.pdf>

Jan Korte, "Gestaltungsmöglichkeiten der Surround-Kanäle bei Orchesteraufnahmen"

<http://www.digitalaudioservice.de/kb-surround>

Markus Brückner: Äquivalenzstereomikrofonie - Vergleiche und neue Methoden

Das Wort Mikrofonie sollte hier richtiger Mikrofonierung oder Mikrofonteknik heißen.

<http://www.marcousticaudio.de/Stuff/Diplomarbeit.pdf>

Bernd Bechtold: "Orchesteraufnahme in Surround-Sound - Diplomarbeit"

<http://tonart-online.net/download/orchsurrdipl.pdf>

Bernd Bechtold und Dieter Braun, FH Düsseldorf: "Orchesteraufnahmen in Surround-Sound (TMT)"

<http://tonart-online.net/download/orchsurrpap.pdf>

Elisabeth Kemper: "Realisierbarkeit und Beurteilung ästhetischer Klangkonzepte bei klassischen Musikaufnahmen, Diplomarbeit"

<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/realisierbarkeit-und-beurteilung-aesthetischer-klangkonzepte-bei-klassischen-musikaufnahmen>

<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/diplomarbeitenordner/da-kemper.pdf>

Fragenkatalog dazu an E. Sengpiel:

<http://www.sengpielaudio.com/QualitaetskriterienFuerDieBeurteilungVonMusikaufnahmen.pdf>

Johannes Pfitzenmaier: "Richtungs- und Entfernungsabbildung in der Fünfkanaal-Stereofonie bei der Mischung von Popmusik"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Pfitzenmaier.pdf>

Martin Rode: "Evaluation von Kammfiltereffekten bei Laufzeitstereophonie bei mehr als zwei Mikrofonen" (Evaluation = Beschreibung, Analyse und Bewertung)

http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten.pdf

http://www.eta.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten.pdf

oder <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Helmut Wittek und Günther Theile: "The recording angle – based on localisation curves"

http://www.hauptmikrofon.de/HW/AES112_Wittek_Theile.pdf

Andreas Gernemann: "Decca-Tree" - gestern und heute - The "Decca Tree" - past and present

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/deccatree.pdf>

Andreas Gernemann: "Stereo+C: An All-Purpose Arrangement of Microphones Using Three Frontal Channels"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Andreas Hildebrandt: "Untersuchungen zum Center-Kanal im 3/2 Stereo-Format", Diplomarbeit an der Fachhochschule Düsseldorf, Fachbereich Medien, Prof. Dr. Braun, Prof. Dr. Haas, In: Bericht zur 21. Tonmeistertagung, Karlsruhe 2000. Hrsg.: Verbandes Deutscher Tonmeister, Verlag K.G.Saur, München 2000.

pdf-Script: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Benjamin Wolfgarten: "Das Sinfonieorchester – Ein Leitfaden für Tonmeister"

pdf-Script: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Oliver Dahlmann: "Entwicklung eines kostengünstigen Distanzmesssystems für mobile Roboter"

<http://users.informatik.haw-hamburg.de/~kvl/dahlmann/diplom.pdf>

Martin Höjer: Test av olika mikrofonplaceringar, Håkan Landsberg, Sten Ljunggren

http://www.csc.kth.se/utbildning/kth/kurser/DT2410/_notes/Audioteknik_i_praktiken.pdf

René Bosem: "Visualisierung des Stereomikrofonsystems" - Diese Anwendung stellt eine wissenschaftliche Betrachtung der Stereomikrofonierung dar. Sie berechnet aus der Aufstellung zweier Mikrofone den resultierenden Höreindruck und erlaubt es andersherum den gewünschten Höreindruck einzustellen und berechnet die dazu notwendige Mikrofonaufstellung. doc-Script unter <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Stefan Weinzierl (TU-Berlin) Kommunikationstechnik I - Grundlagen der Akustik - 3.87 MB - WS 2004/05

http://www.ak.tu-berlin.de/uploads/media/KTlv9_01.pdf

3.87 MB

Stefan Weinzierl (TU-Berlin) Kommunikationstechnik IIa - Digitaltechnik - SS 2006

http://www.ak.tu-berlin.de/uploads/media/KT_II_Skript_version_9_01.pdf

1.03 MB

Andreas Friesecke: "Die Audio-Enzyklopädie - Ein Nachschlagewerk für Tontechniker", ISBN-10: 3598117744 / ISBN-13: 978-3598117749

<http://www.audio-enzyklopaedie.de/>

http://books.google.com/books?id=r8G1oDG28fcC&dq=Andreas+Friesecke:+Die+Audio-Enzyklop%C3%A4die&printsec=frontcover&source=bl&ots=-VcNkEH2yD&sig=JWCmiNBOvU1oYtQ6hfo4sf1O52l&ei=Oc9xSuGmAoOqsAaFy4GADA&sa=X&oi=book_result#v=onepage&f=false

Michael Dickreiter, Volker Dittel, Wolfgang Hoeg, Martin Wöhr, "Handbuch der Tonstudioteknik", 7. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Herausgegeben von der ARD.ZDF medienakademie, Nürnberg 1280 Seiten, 2 Bände, mit 703 Abbildungen und 156 Tabellen, Verlag: K G Saur, München ISBN-10: 3598117655 / ISBN-13: 978-3-598-11765-7

<http://www.handbuch-tonstudioteknik.de/>

"Handbuch der Audioteknik" (Gebundene Ausgabe) von Stefan Weinzierl (Herausgeber) ISBN-10: 3540343008 / ISBN-13: 978-3540343004

http://books.google.com/books?id=yIRrs1npLRAC&dq=Stefan+Weinzierl+Handbuch+der+Audioteknik&printsec=frontcover&source=bl&ots=AHWiTfgov8&sig=KnpkbvtIKH8GdEzGkqnq6Ha0&ei=1s5xSu7yB4WMsAbpjsSFDA&sa=X&oi=book_result#v=onepage&f=false

Johannes Pfitzenmaier: "Richtungs- und Entfernungsabbildung in der Fünfkanaal-Stereophonie bei der Mischung von Popmusik"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Pfitzenmaier.pdf>

Wikipedia-Artikel: "Decca-Tree"

http://de.wikipedia.org/wiki/Decca_Tree

"Gedanken zur Einführung der Quadrophonie in den 1970er Jahren", Anhang aus:
Bernd Schabbing, Musik- und Audiotechnologien zwischen Technik, Marketing und Kundenwunsch
<http://www.sengpielaudio.com/BerndSchabbing-EinfuehrungDerQuadrophonie.pdf>

Daniel Mariano: "Überblick über verschiedene Erklärungsansätze für das Zustandekommen des Nahbesprechungseffekts und Verifizierung derselben anhand der physikalischen Gegebenheiten im Schallfeld. Erklärung zur Theorie: Nahbesprechungseffekt"
<http://www.sengpielaudio.com/Nahbesprechungseffekt-Mariano.pdf>

Christian Kühne: "Die Entstehung von Hall und seine künstliche Reproduktion" - Diplomarbeit
<http://www.tontempel.de/docs/hallgeraete.pdf>

Fabian Gawlik: "Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk"
http://www2.ak.tu-berlin.de/~fgawlik/Fabian_Gawlik_Einfluss_des_Sendeprocessing_auf_die_Senderwahl.pdf
(http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/Magisterarbeiten/Volltexte/Fabian_Gawlik_Magisterarbeit.pdf) defekt
oder <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Axel Barwich, Alexander Holzmann, Dominic Mieves: "Theoretische Grundlagen und eine Einführung in Messverfahren der Raumakustik" - Studienarbeit
<http://sites.google.com/site/barwich/akumessv05.pdf>

Tomas Neumann: "Eine Geometrie-Engine zur Berechnung von 3D-Sound mit Raumakustik-Effekten in Echtzeit" - Diplomarbeit im Studiengang Informatik
http://www.cg.v.tugraz.at/0x811bda19_0x0000415e.pdf
oder
http://www.cg.v.tugraz.at/CGVold/ALUMNI/neumann/_id22501_/Neumann-Diplom-2004-print.pdf

Fabio Perathoner: "Untersuchung der Kanaltrennung bei Stereo- und Surroundaufnahmeverfahren" - Bachelorarbeit
<http://old.iem.at/projekte/bachelorarbeit/perathoner/perathoner.pdf>

Helmut Wittek, Christopher Haut, Daniel Keinath: Double M/S - "A Surround recording technique put to test" - Based on a paper presented at the Tonmeistertagung 2006: "Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe"
http://www.hauptmikrofon.de/HW/TMT2006_Wittek_DoubleMS_neutral.pdf

Mathias Thanner: "Einfluss von Kopfbewegungen auf die Lokalisation in der Medianebene"
<http://www.irt.de/IRT/publikationen/Diplomarbeiten/da-thanner.PDF>

Benjamin Weiss: "Durch eine Angabe über die Summenleistung erweiterte Williamskurven" - Facharbeit
http://www.kreatiefton.de/mic/Facharbeit_Summenleistung.pdf

Janko Ramuscak: "Tongestaltung" - Studentenmitschrift, TU Ilmenau
<http://www.sengpielaudio.com/Ramuscak-Tongestaltung.pdf>

Udo Potratz: "Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten früher Reflexionen mit Hilfe eines raumakustischen Modells" - Diplomarbeit
<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Potratz%20Diplomarbeit.pdf>

Ingo Voß: "Pseudostereofonie" - Funkschau 1977, Heft 6, S. 245 - 248
<http://www.sengpielaudio.com/Pseudostereofonie.pdf>

Roland Jacques: "Untersuchungen von Verfahren zur naturgetreuen Aufnahme und Reproduktion der räumlich-akustischen Eigenschaften von Schallquellen"
http://www.jemiro.be/rjde/DA_Roland_Jacques_final.pdf

Ingo Baier: "Technische Gestaltungsmöglichkeiten von Geräuschmacher-Aufnahmen" - Diplomarbeit
<http://opus.kobv.de/hff/volltexte/2007/37/pdf/BaierDipl.pdf>

Clemens Diener: "Orientierung im Surround-Raum mit Shockwave 3 D" - Diplomarbeit
<http://issuu.com/clemensdiener/docs/diplom>

Thomas Knabe: "Realisierung von Hörtests und Auswirkungen im Hinblick auf Umweltlärm mit Auswertungen" - Bachelor of Engineering

<http://vip.tilb.sze.hu/~wersenyi/Knabe.pdf>

Frank Brempel: "Musik in Videospielen"

http://www.gamedev.de/downloads/dipl_musik_in_videospielen_v2.pdf

Felix Pfahler: "Mikrofon und Klang" - Einfluss der Mikrofontechnik auf die Musik in Theorie und Praxis

<http://www.pfahler.at/va/Mikrofon%20und%20Klang.pdf>

Sandro Stahlmann: Impedanzen von Mikrofonvorverstärkern - Untersuchung von dynamischen Mikrofonen

http://www.hicktown-records.de/High_End_Tonstudio_Bayern/Know_How_files/Hicktown%20Records_Bachelorarbeit_Impedanzen_Stahlmann.pdf

Jörg Damaschke, Michael Granzow, Helmut Riedel, Birger Kollmeier - AG Medizinische Physik Universität Oldenburg, 26111 Oldenburg "Zur Äquivalenz von interauralen Zeit- und Pegelunterschieden bei kurzen Stimuli"

http://medi.uni-oldenburg.de/download/paper/riedel/journal_articles/Damaschke2000ZA_ZurAequivalenzVonITDundILDBeiKurzenStimuli.pdf

Harms Achtergarde und U. Reiter: "Tongestaltung" - Vorlesungs-Skript (Sengpiel wurde nicht genannt)

<http://www.sengpielaudio.com/Ramuscak-Tongestaltung.pdf>

Ivo Gatzmanga und Merten Lindorf: "Trennkörper-Mikrofonssysteme"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Trennk%C3%B6rper-Mikrofonssysteme.pdf>

Tobias von Brockdorff: "Sound Engineering - Dynamik und Pegel - Von der Aufnahme bis zum Master" - Diplomarbeit im Studiengang Audiovisuelle Medien

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Brockdorff.pdf>

Boris Kellenbenz: "Stereomikrofonie" - Tonseminar

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereomikrofonie_Kellenbenz.pdf

Jaroslawa Razmowa: "Klangliche Untersuchung verschiedener Panning-Möglichkeiten am Studer Vista 7 Pult"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Razmowa.pdf>

Volker Smyrek: "Sounddesign für ein Musical" - Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Smyrek.pdf>

Felix Holderer: "Voruntersuchungen zur Verbesserung des Tones bei Feldsportarten durch Nachführung von stark richtenden Mikrofonssystemen" - Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Holderer.pdf>

Claudia Mattes: "Evaluation and conceptional design of audio functionalities" - Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Mattes.pdf>

Frederic Seybicke: "Stimmbearbeitung in der Popmusik" - Tonseminar WS07/08 amb4. 17545

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stimme_Seybicke.pdf

Oliver Curdt: "Tontechnik / Soundesign - Besonderheiten bei akustischen Soundaufnahmen"

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Musikaufnahmen_MW.pdf

Oliver Curdt: "Tontechnik 1 - Mehrkanalaufnahmetechnik - Stereo und Surround"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereoaufnahmetechnik.pdf>

Oliver Curdt: "Tontechnik 1 - Mehrkanalaufnahmetechnik - Stereo "

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/6_Stereoaufnahmetechnik_MW.pdf

Oliver Curdt: "Stereophonie", Part 2 (1)

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereofonie_1.pdf

Oliver Curdt: "Tontechnik 3" - Mehrkanalaufnahmetechnik - Surround-Sound

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/surround-aufnahmetechnik.pdf>

Oliver Curdt: "Trennkörper-Mikrofonsysteme"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Trennk%C3%B6rper-Mikrofonsysteme.pdf>

Helmut Wittek: "Seminar: Stereophonie in Theorie und Praxis"

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Wittek_HdM_Stereo_12_2008.pdf

Oliver Curdt: "Sounddesign – Besonderheiten bei akustischen Musikaufnahmen"

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Musikaufnahmen.pdf>

Oliver Curdt: "Sounddesign – Besonderheiten bei akustischen Musikaufnahmen MW"

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Musikaufnahmen_MW.pdf

Oliver Curdt: "Tontechnik 1 – Akustische Grundbegriffe"

http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Akustische_Grundbegriffe.pdf

Google-Search: [hdm-stuttgart.de/~curdt](http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt)

<http://www.google.com/search?q=http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/&filter=0>