



?

Audiotechnik - Multiple-Choice Fragen

7

Herkunft dieses Quiz: mario von testedich.de

UdK Berlin
Sengpiel
08.2009
F + A

1. Welches Stereo-Mikrofonsystem nimmt am besten die Räumlichkeit bei der Mikrofonierung auf?
 - A/B.
 - M/S.
 - L/R.
 - X/Y.
2. Ein Studiomikrofon hat einen maximalen Ausgangswiderstand von 200 Ohm. Was ist zu beachten?
 - Der Innenwiderstand sollte mindestens 1 Kilo-Ohm betragen.
 - Lange Kabel sind notwendig, damit sich die auf das Kabel einwirkenden Störungen besser verteilen können.
 - Der Außenwiderstand sollte mindestens 1000 Ohm betragen.
 - Das Kabel muss eine hohe Kapazität besitzen.
3. Welches Mikrofonsystem gehört zur Äquivalenzstereofonierung?
 - OFTR.
 - ORTF.
 - OTRF.
 - ORFT.
4. Was unterscheidet das Mikrofonsystem aus Frage (3) zum NOS-Verfahren?
 - Mikrofone gegeneinander nach innen gedreht.
 - Pegel und Abstand von der Schallquelle.
 - Nur Laufzeitdifferenz.
 - Mikrofonbasis (Abstand der Mikrofone zueinander) und der Achsenwinkel.
5. Was sind Isophone?
 - Membranophone.
 - Selbstklinger.
 - Kurven gleicher Lautstärkepegel.
 - Speziell angefertigte Mikrofone, deren Ausgangspegel in Phon angegeben wird.
6. In der Tonstudioteknik wird immer Leistungsanpassung gefordert.
 - Diese Aussage trifft nur dann zu, wenn man kurze Kabelverbindungen verwendet.
 - Die Leistungsanpassung fordert immer 48 Volt Gleichspannung.
 - Diese Aussage trifft zu, da ein 8 Ohm-Verstärkerausgang immer an einen 8 Ohm-Lautsprecher angeschlossen werden muss.
 - Diese Aussage trifft nicht zu.
7. Zwei Achtermikrofone parallel in 20 cm Abstand stellt welches Stereomikrofonsystem dar?
 - Groß A/B.
 - Blumlein.
 - Faulkner A/B.
 - Doppel M/S.
8. Die Lokalisation 3/4 links auf der Stereo-Lautsprecherbasis entspricht welchem Pegelunterschied zwischen den Stereokanälen?
 - 7 dB.
 - 18 dB.
 - 11 dB.
 - 1 bis 2 dB.
9. Initial Time Delay Gap ITDG, also die Zeitlücke zwischen Direktschall und erster Reflexion, gibt Information über die Raumentiefe. Wann erscheint ein Sprecher weit hinten im Raum?
 - ITDG entsteht nur bei Instrumenten mit starken hohen Frequenzen.
 - Wenn das ITDG klein ist.
 - Wenn das ITDG groß ist.
 - ITDG kann keine Raumentiefe erzeugen.
10. Große Kabellängen mit hoher Kapazität wirken als welche Filterart?
 - Bandpassfilter.
 - Hochpassfilter.
 - Tiefpassfilter.
 - Notchfilter (Kerbfiler).

Dieses Audio-Quiz gibt es im Internet: <http://www.sengpielaudio.com/Quizaudio07.htm>

und zum Ausdrucken auf einer DIN A4 Seite: <http://www.sengpielaudio.com/Audiotechnik-MultipleChoice7.pdf>

Antworten: <http://www.sengpielaudio.com/Audiotechnik-MultipleChoice7Antworten.pdf>