



?

Fragen zu "Aufgaben im Tonstudio"

1

1. Sie haben eine Probezeit in einem Tonstudio. Zum Test gibt Ihnen der Besitzer ein altes dynamisches Mikrofon, zu dem es keine Daten und Unterlagen gibt, mit der Aufgabe die Nenn-Impedanz dieses Mikrofons herauszufinden. Wie gehen Sie vor? Machen Sie bitte dazu eine Skizze.

UdK Berlin
Sengpiel
12.98.
F + A

2. Sie fangen in einem Tonstudio an zu arbeiten und Sie sollen die Modulationsspannung (Signalspannung) eines 100 Watt Fender-Gitarrenverstärkers an der 6,3 mm-Klinke mit der Aufschrift "EXT SPKR" abgreifen, die parallel zum 8 Ohm Lautsprecher liegt. (EXT = External oder Extension und SPKR = Speaker). Für eine Aufnahme soll diese Signalspannung (Modulationsspannung) auf den Mikrofoneingang eines Mischpults gegeben werden. Dazu muss die Spannung mit einem Spannungsteiler so gedämpft werden, dass maximal der Pegel $L_u = -10 \text{ dB}_u$ am Eingang des Mischpults mit einem Eingangswiderstand von $2 \text{ k}\Omega$ erscheint. Welche Werte müssen die Widerstände haben, die Sie in ein Kästchen bauen? Wie ist die Nebenrechnung? Machen Sie bitte eine Skizze von den Widerständen im Kästchen.

3. Sie arbeiten als Praktikant in einem Tonstudio. Der Chef des Studios gibt Ihnen ein Heim-DAT-Gerät (Consumer) mit Cinch-Stecker (RCA/Phono) als digitalen Ein- und Ausgang und ein Studio-DAT-Gerät (Professional) mit XLR-Stecker als digitalem Ein- und Ausgang und wünscht eine DAT-Kopie mit allen Track-IDs von einem Original DAT-Band. Wenn Sie "das geht nicht" sagen, bekommen Sie Minuspunkte. Wie gehen Sie also vor? Schildern Sie Ihre Gedanken. Wie sieht die Verbindungsleitung aus, die Sie sich wohl herstellen müssen?