



?

Fragen zum Thema "Aufnahmepraxis"

2

UdK Berlin
Sengpiel
06.96
F + A

1. Wieso ist am Ort des Hallradius r_H der Pegel um 3 dB höher, als im statistischen Fernfeld?
2. Wie groß ist die praktische Dämpfung eines Nierenmikrofons bei 1 kHz nach rückwärts (180°)? - nicht theoretisch.
3. Wie groß ist die **theoretische** Dämpfung D nach rückwärts bei den "Breiten Nieren" KM 143 von Neumann oder MK 21 von Schoeps, die damit die "Straus-Pakete" abgelöst haben?
4. Was können Sie zum Begriff "Mono-Aufnahmebereich" eines Mikrofons sagen?
5. Auf wieviel Prozent hat sich die Schallenergie (Schall-Leistung) verringert, wenn der Schalldruck auf 70,7 % seines Ausgangswertes abgefallen ist?
6. Bei einem Leistungsverstärker wird am Ausgang unter ohmscher Last bei 40 kHz gegenüber 1 kHz ein Leistungsabfall von 50 % gemessen.
a) Um wieviel dB wird dabei die Ausgangs-Spannung abgefallen sein? b) Wieviel % Spannungs**abfall** ist das?
7. Was sagen Sie zur Abbildung in einem amerikanischen Tontechnikbuch, bei dem allen Ernstes Äquivalenz-Stereophonie mit nach innen zeigenden Nieren bei einer Mikrofonaufstellung von 7 inches vorgeschlagen wird?
8. Erklären Sie den Unterschied zwischen Äquivalenz und Trading, auch wenn beides in der wissenschaftlichen Literatur undifferenziert mit Trading bezeichnet wird, trotz des recht großen Unterschieds?
9. Sie verbinden einen DAT-Recorder-Ausgang mittels einer AES/EBU-Leitung mit einem anderen DAT-Recorder-Eingang und können so digitale Kopien herstellen. Zusätzlich möchten Sie die Wahl haben, auch in umgekehrter Richtung kopieren zu können. Deshalb verbinden Sie mit einer zweiten AES/EBU-Leitung den umgekehrten Weg. Ist das in Ordnung?
10. Nennen Sie die Pegeldifferenzwerte für die Haupt-Stereorientungen bei Lautsprecher-Stereophonie, und zwar Center, halb-links bzw. halb-rechts und ganz links bzw. rechts?
11. Nennen Sie die Laufzeitdifferenzwerte für die Haupt-Stereorientungen bei Lautsprecher-Stereophonie, und zwar Center halb-links bzw. halb-rechts und ganz links bzw. rechts?
12. Welche De-Emphasis ist bei der Digitaltechnik auch bei der CD-Wiedergabe vorgesehen und aus welchem Grund gibt oder gab es diese Entzerrung und wann würden Sie diese für eine Digital-Aufnahme anwenden?
13. Frühe Reflexionen im Bereich unter 15 ms führen bei einer Stereoaufnahme zu Klangverfärbungen. Welcher aus diesem Grunde zu vermeidender Wegdifferenz entspricht das?
14. Bei welcher Flügel-Mikrofonaufstellung müssen Sie unbedingt die Mikrofone entzerren?