



Aufnahmepvorbereitung zu einer Musik für zwei Klaviere

Sie bekommen als Tontechniker den Auftrag einige Mozart-Sonaten für zwei Klaviere (Mozart-Grieg) als Live-Konzert aufzunehmen. Deshalb sollten Sie sich vorher Gedanken zur Klavier- und Mikrofonaufstellung machen:

UdK Berlin
Sengpiel
01.97
F + A

1. Welche Aufstellungen für die beiden Klaviere halten Sie für brauchbar (mit oder ohne Deckel)? Geben Sie bitte mindestens drei Aufstellungsvorschläge als unmaßstäbliche Skizze an und nennen Sie auch Ihren Lieblingswunsch.

2. Wie würden Sie dabei jeweils Ihre Mikrofone aufstellen?

Machen Sie Vorschläge mit nur einer Hauptmikrofonanordnung und auch bei Multimikrofonierung mit Stützmikrofonen. Geben Sie dazu die ungefähre Mikrofonhöhe und den Abstand zum Klavier an, sowie die Mikrofontype mit der Richtcharakteristik und machen Sie auch Angaben zu den Panpoteinstellungen.

3. Diskutieren Sie die Vor- und Nachteile Ihrer Aufstellungsvorschläge und erklären Sie, wie die Klangverteilung auf der Stereo-Lautsprecherbasis sein soll?

4. Könnte es sein, dass die beiden Pianisten Ihre für die Mikrofonaufstellung günstige Aufstellung der Klaviere ablehnen, weil Sie zum präzisen Spiel mehr Sicht- und Körpernähe brauchen?

Hinweis: Sie müssen nicht alles auf diesem Blatt unterbringen.

Als Zeichenhilfe ist hier der Grundriss von zwei Steinway D-Flügeln angegeben.

