



# Fragenliste zum Grundwissen der Tonstudioteknik Jan 2009

Notieren Sie sich, welche Fragen Sie schon haben und welche beantwortet sind. Beschaffen Sie sich die fehlenden Blätter und geben Sie diese beantwortet ab. Nennen sie bitte diejenigen Fragen, die Sie nicht verstehen, damit die Fragestellung verbessert werden kann. Ihre Antworten werden geprüft und mit den richtigen Lösungen zurückgegeben. Es gehört zum Studium der Tonstudioteknik, sich mit den Fragen der elektro-akustischen Mikrofonaufnahmetechnik ständig auseinanderzusetzen, um beim klanglichen Gestalten durch intelligenten Einsatz der passenden Mittel alle Möglichkeiten der Optimierung ausschöpfen zu können.

UdK Berlin  
Sengpiel  
01.2009  
F + A

Aktuelle Aufnahmetechnik 1  
Akustikwissen 1, 2  
Anpassung in der Tonstudioteknik  
Aufgaben im Tonstudio 1, 2, 3, 4  
Aufnahme von Gesang und Klavier – so nicht  
Aufnahmepraxis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12  
Aussteuerungsmesser 1, 2  
Berechnungen in der Aufnahmetechnik 1, 2  
dB in der Tonstudioteknik  
dBu, V, dB und %  
Elektrische Spannung und ihre dBu-Werte  
Elektrotechnikwissen 1, 2  
Entfernungswahrnehmung  
Erkennen Sie die Fehler? 1  
Fremdsprachenkenntnisse 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
Frequenzen im Hörbereich 1, 2  
Frequenzverhältnisse von Tonabständen  
Hallradius und seine Parameter  
Höhen- und Tiefenabsenkung  
Kammfiltereffekt 1, 2  
Kaufhausmikrofon 600 Ohm 76 dB  
Keine Leistungsanpassung bei Lautsprechern 1, 2  
Lateralisation heißt Hörtest mit Kopfhörern  
Machen Sie sich Gedanken 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9  
Mathematik der Oktave  
Mikrofonkabel und Höhenverlust  
Mündliches Audiowissen 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16  
Mündliches Audiowissen 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32  
Panpot-Kurven  
Parameter des Lexicon-Nachhallgeräts 480 L  
Parametrische Filtereinstellung  
Partiturnoten - Cimbasso  
Pegel und Pegeladdition  
Pegelrechnung in dB  
Räumlichkeit beim natürlichen Hören (Nur nach Spezial-Vorlesung)  
RC-Schaltungen zur Frequenzgangveränderung  
Richtcharakteristik beim Straus-Paket  
Richtcharakteristiken 1  
Richtungslokalisierung auf der Stereo-Lautsprecherbasis  
Schallumwandlung durch Mikrofone  
Stereolokalisation und Aufnahmebereich 1, 2  
Studioanpassung ist Spannungsanpassung  
Technische Daten des Studermischpults 961/962  
Test für schnelle Tonleute 1, 2, 3  
Thermisches Rauschen 1, 2  
Tonhöhenänderung bei Temperaturänderung  
Tonmeister-Test 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, ..., 38, 39, 40, 41, 32  
Tontechnische Abkürzungen  
USA-Einheiten-Umrechnungen  
Verbindung von Audio-Geräte-Ein- und Ausgängen  
Wissensprüfung 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10  
Homepage mit Fragen zur Mikrofon-Aufnahmetechnik: <http://www.sengpielaudio.com>