

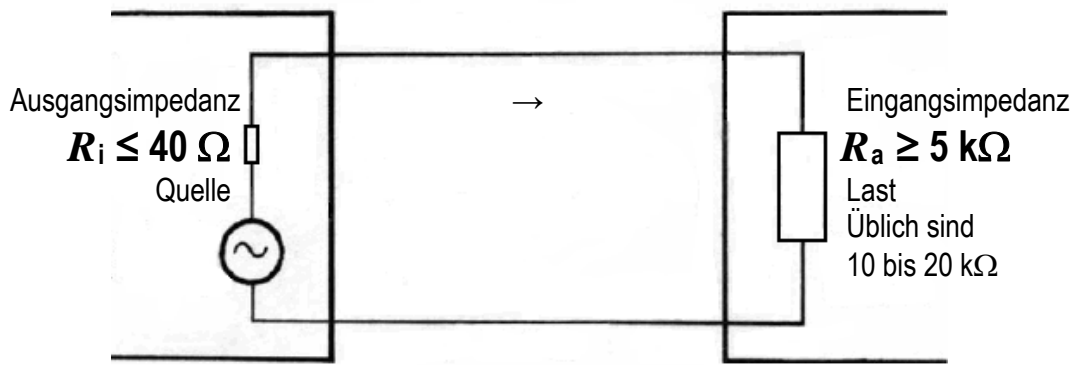


Die Größe der Impedanzen in der Tontechnik - Analog

Schnittstellen: Spannungsanpassung: $R_a \geq 10 \cdot R_i$ bzw. $R_i \leq R_a / 10$

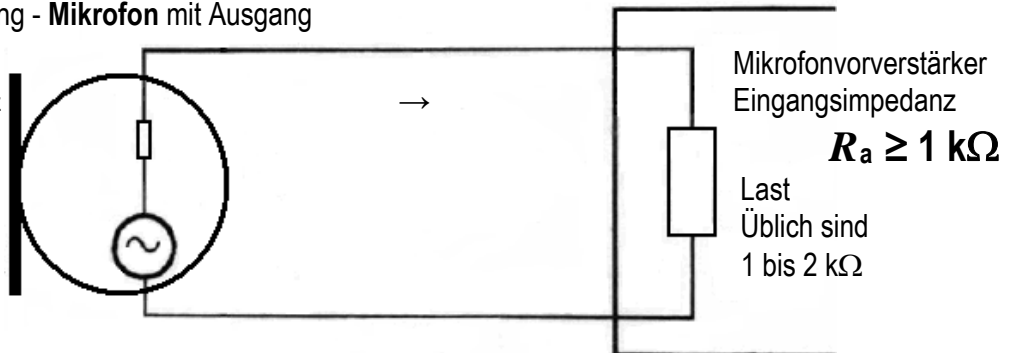
1. Geräteverbindung mit Ausgang und Eingang - Professionelle Tonstudioteknik (IRT - Pflichtenheft 3/5)

UdK Berlin
Sengpiel
11.2006
Tutorium



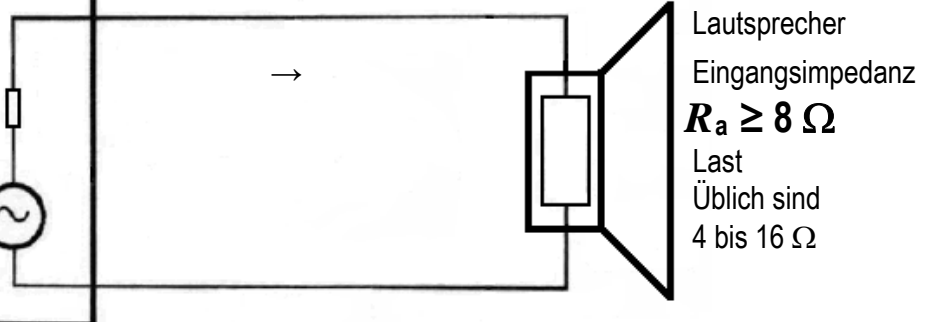
2. Sonderregelung - Mikrofon mit Ausgang

Mikrofon
Ausgangsimpedanz
 $R_i \leq 200 \Omega$
Quelle
Üblich sind
35 bis 200 Ω

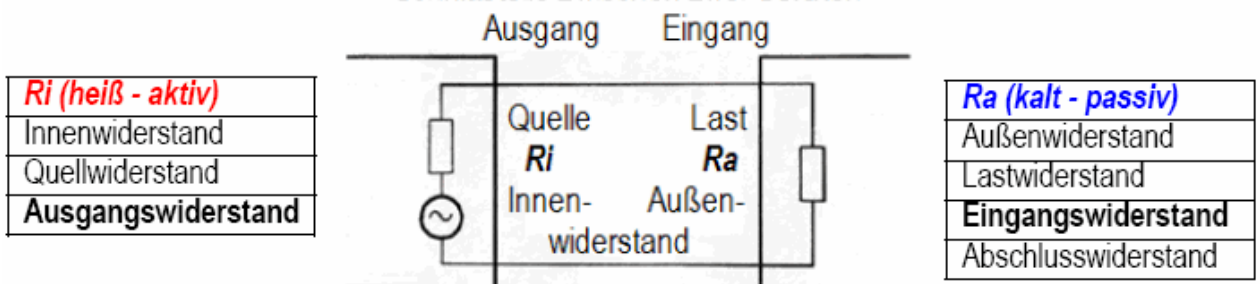


3. Sonderregelung - Lautsprecher mit Eingang

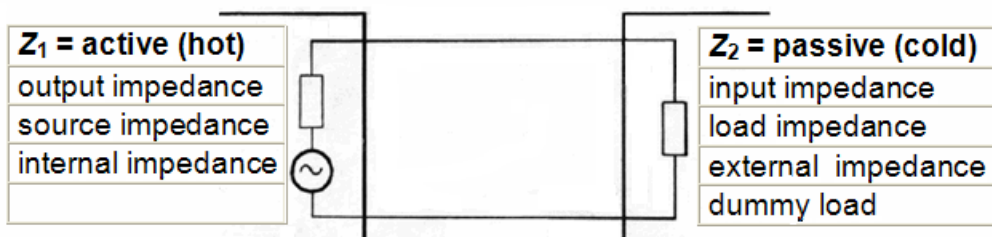
Leistungsverstärker
Ausgangsimpedanz
 $R_i \leq 0,1 \Omega$
Quelle
Dämpfungsfaktor:
 $D_F = R_a / R_i$
Üblich ist $D_F \geq 100$
 $R_i = R_a / D_F$



Schnittstelle zwischen zwei Geräten



Port connection or interface between two pieces of equipment



Siehe auch: Impedanzen, Widerstände und Schnittstelle <http://www.sengpielaudio.com/ImpedanzenWiderstaendeSchnittstelle.pdf>
Anpassung in der Tonstudioteknik - Spannungsanpassung <http://www.sengpielaudio.com/AnpassungInDerTonstudioteknik.pdf>