



? Fragen zur "Leistungs"-Anpassung bei Lautsprechern 1

Merke: Leistungsanpassung ist dann vorhanden, wenn der Quellwiderstand R_i gleich dem Lastwiderstand R_a ist.

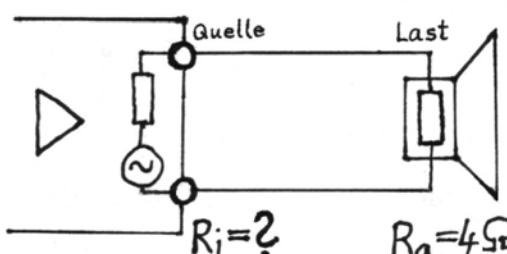
Folgendes ist zu diesem Thema in Johannes Webers, "Tonstudioteknik", Franzis-Verlag, München, 5. Auflage, 1989 auf Seite 280 zu lesen: (auch Michael Dickreiter schreibt in diesem Sinne).

– Eine Anwendung erfährt das Prinzip der **Leistungsanpassung** in der Elektrotechnik nur dort, wo auf maximale Leistungsausnutzung nicht verzichtet werden kann, was meistens nur **bei Leistungsverstärkern** (Lautsprecher-Endverstärkern) der Fall ist. –

Diese falsche Darstellung wird manchmal auch als Lehrmeinung vertreten und deshalb an Studenten so weitergegeben. Prüfen Sie doch selbst die obige Aussage an Hand dieses Datenblatts des Lautsprecher-Leistungsverstärkers von Klein+Hummel (Stereoblock 280).

Technische Daten

STEREOBLOCK SB 280

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| Musikleistung | an 4 Ohm 280 Watt (2 x 140 W) an 8 Ohm 200 Watt (2 x 100 W) | Ausgangsspannung | 2 x 20 Volt (Dauer- und 4 Ohm) |
| Dauertonleistung | an 4 Ohm 200 Watt (2 x 100 W) an 8 Ohm 130 Watt (2 x 65 W) | Lautsprecherimpedanz | 4–16 Ohm |
| Klirrgrad ? | 0,1 % / 40 Hz 0,1 % / 1 kHz 0,2 % / 12 kHz | X Dämpfungsfaktor | 30 dB |
| Intermodulation | 0,15 % 60/6000 Hz (1:4) | Kanal-Trennung | besser als 53 dB |
| Leistungsbandbreite | 5 Hz bis 50 kHz (K 1 %) | Leistungsaufnahme | 420 Watt bei Vollast |
| Frequenzgang | 20 Hz bis 20 kHz (–0,5 dB) | Netzanschluß | 110/220/240 V 40–60 Hz |
| Fremdspannungsabstand | 90 dB nach DIN 45 500 | | |
| Eingangsspannung | 2 x 0,6 Volt an 200 kOhm Verstärkung durch Pegel-Regler einstellbar |  | |
| Symm. Studioeingang | mit 2 steckbaren Eingangsübertragern ETR 15 umrüstbar auf 0,7 Volt an 50 kOhm symm. erdfrei Verstärkung durch Pegel-Regler einstellbar | ● Ist der Innenwiderstand des Leistungsverstärkers $R_i = 4 \Omega$? | Oft findet man diese Angabe an den Ausgangsbuchsen des Verstärkers. |

Der "Dämpfungsfaktor" ist hier (seltsamerweise) in dB angegeben. Ist da etwas zu verstecken? Dieser spezielle dB-Wert müsste hier eigentlich richtig mit Dämpfungsmaß bezeichnet werden. Normalerweise ist es üblich, den Dämpfungsfaktor D_F als das Verhältnis von R_a durch R_i anzugeben.

Merke: Dämpfungsfaktor $D_F = R_a / R_i$ Dämpfungsmaß = $20 \cdot \log D_F$

• Fragen:

1. Wie groß ist der Dämpfungsfaktor als Verhältniszahlenwert? Leider müssen Sie jetzt rechnen.
2. Berechnen Sie den Innenwiderstand R_i des Verstärkers, wenn der angegebene Abschlusswiderstand des Lautsprechers $R_a = 4 \Omega$ beträgt?
Nur wenn $R_a = R_i$ ist, haben wir die in der Nachrichtentechnik übliche Leistungsanpassung.
3. Welche Anpassungsart haben wir zwischen dem R_i dieses Studio-Lautsprecherleistungsverstärkers und dem abschließenden R_a des 4- Ω -Lautsprechers?
4. Was halten Sie nun von der häufig zu hörenden Aussage, dass in der Tonstudioteknik zwischen Lautsprecher und Lautsprecher-Leistungsverstärkern "logischerweise" Leistungsanpassung notwendig ist?