



Lesenswerte Tontechnik-Artikel zur Aufnahmetechnik

Hermann von Helmholtz (1870): "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik"

<http://www.archive.org/stream/dielehrevondent01helmgoog#page/n5/mode/2up>

J. Robert Stuart: "The Psychoacoustics of Multichannel"

<http://www.meridian-audio.com/ara/multips3.pdf>

James A. Moorer & Jack H. Vad: "Towards a Rational Basis for Multichannel Music Recording"

<http://www.sonicstudio.com/pdf/papers/RationalBasis.pdf>

Ulrich Horbach: "Studer Virtual Surround Panning", VSP aus 'Swiss Sound', Mai 1998, Nr. 42, Seite 12 (7 - 9)

<ftp://ftp.studer.ch/Public/SwissSound/SwissSound42dMai98LR.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen: "Psychoakustische Werte für Lokalisation mit drei Lautsprechern"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/lokalisierung.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen: "Surround = Stereo + C - An All-Purpose Arrangement of Microphones Using Three Frontal Channels"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen: "DECCA-Tree - gestern und heute"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/deccatree.pdf>

Martin Jann: "Surround und Dramaturgie in Kinofilmen"

<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SurroundundDramaturgie.pdf>

Stereo Recording Techniques - DPA

<http://www.dpamicrophones.com/en/Microphone-University/Stereo-Techniques.aspx>

Surround Recording Techniques - DPA

<http://www.dpamicrophones.com/en/Microphone-University/Surround-Techniques.aspx>

Günther Theile: "Multichannel Natural Music Recording Based on Psychoacoustic Principles"

http://www.hauptmikrofon.de/theile/Multich_Recording_30.Oct.2001_.PDF

Volker Henkels und Ulf Hermann: "Mikrofonierung zum 3/2-Standard"

<http://www.hhton.de/html/surround-theorie.html>

Oliver Neumann, Markus Schäffler: "Raummikrofonierung"

http://www.raummikrofon.de/Download_files/summary.pdf und auch

<http://www.raummikrofon.de/Home.html>

Oliver Neumann, Markus Schäffler: "Optimierung der Raummikrofonanordnung bei Mehrkanal-Musikaufnahmen"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

David Griesinger: "The Physics and Psychophysics of Surround Recording"

http://www.davidgriesinger.com/physics_of_surround_rec.pdf

David Griesinger: "Stereo and Surround Panning in Practice"

http://www.davidgriesinger.com/pan_laws.pdf

Daniel Dettwiler: "Untersuchung zur Positionierung von Schallereignissen im Phantomfeld der Fünfkanaal-Stereophonie bei der Mischung von U-Musik"

<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SouPos.PDF>

Hans-Joachim Platte und Klaus Genuit: "Ein Beitrag zum Verständnis der Summenlokalisation"

<http://www.sengpielaudio.com/ZumVerstaendnisDerSummenlokalisation.pdf>

Klaus Bertram: "Über den Umgang mit Stereo-Koinzidenz-Mikrofonen"

<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0034.PDF>

Michael Williams and Guillaume Le Dü: "Multichannel sound recording - Multichannel Microphone Array Design"

<http://www.rycote.com/images/uploads/MMAD - Multichannel Microphone Array Design.pdf>

Michael Williams: "The Stereophonic Zoom"

http://www.rycote.com/images/uploads/The_Stereophonic_Zoom.pdf

Helmut Wittek: "Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe" - TMT 2006
http://www.hauptmikrofon.de/HW/TMT2006_Wittek_DoubleMS_neutral.pdf

Helmut Wittek: Seminar - "Stereophonie in Theorie und Praxis" - Dez. 2008
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Wittek_HdM_Stereo_12_2008.pdf

Helmut Wittek: Seminar - "Grundlagen Mikrofone" - Feb. 2010
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Wittek_HdM_Mikrofone_02_2010.pdf

Udo Potratz: "Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten früher Reflexionen mit Hilfe eines raumakustischen Modells"
<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Potratz%20Diplomarbeit.pdf>

Marie-Josefin Meindl: "Vergleich von Mikrofonaufstellungen zur Raumwiedergabe über 5.1 Surround"
http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Diplomarbeit_Meindl.pdf

Elisabeth Kemper: "Realisierbarkeit und Beurteilung ästhetischer Klangkonzepte bei klassischen Musikaufnahmen"
<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/realisierbarkeit-und-beurteilung-aesthetischer-klangkonzepte-bei-klassischen-musikaufnahmen>
<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/diplomarbeitenordner/da-kemper.pdf>
<http://www.eti.hfm-detmold.de/old/projekte/diplomarbeiten/doc/DA%20Kemper.pdf>

Johannes Kampert: "Der Einfluss einer digitalen Lautsprecherentzerrung auf die Abhörbedingungen im Studio"
http://www.irt.de/IRT/FuE/ak/pdf/Diplomarbeit_Kampert.pdf

Peter K. Burkowitz und Helmut V. Fuchs: "Das vernachlässigte Bass-Fundament - Zur Behandlung der tiefen Frequenzen beim Darbieten, Aufnehmen und Wiedergeben von Sprache und Musik"
<http://www.sengpielaudio.com/DasVernachlaessigteBass-Fundament.pdf>

Markus Krohn: "Äquivalenz und Trading - Gleichsinniges und gegensinniges Auftreten von Laufzeitdifferenzen und Pegeldifferenzen bei der 2-kanaligen Lautsprecherwiedergabe"
<http://www.sengpielaudio.com/AequivalenzUndTradingKrohn.pdf>

Martin Schneider: "Omnis & spheres - revisited", Preprint no. 5338, 110th AES Convention, Amsterdam, May 2001
<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0043.PDF>

Daniel Mariano: "Überblick über verschiedene Erklärungsansätze für das Zustandekommen des Nahbesprechungseffekts und Verifizierung derselben anhand der physikalischen Gegebenheiten im Schallfeld"
<http://www.sengpielaudio.com/Nahbesprechungseffekt-Mariano.pdf>

Martin Rode: "Evaluation von Kammfiltereffekten bei Laufzeitstereophonie mit mehr als zwei Mikrofonen"
http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten_01.pdf

Klaus Huber: "Angewandte Raumakustik am Beispiel eines Probenraums"
http://iwk.mdw.ac.at/Forschung/pdf_dateien/2004d_Claus-Huber_Raumakustik_DA.pdf

Christoph Reuter, "Wie und warum in der Geschichte der Klangfarbenforschung meistens am Klang vorbeigeforscht wurde"
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/fricke/293reuter.pdf>

Jörg Wuttke: "Mikrofonbuch (Mikrofonaufsätze)"
http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=72

Jörg Wuttke: "Was ist ein gutes Mikrofon?" - Vortrag, gehalten auf der 23. Tonmeistertagung 2004
http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=article&id=67:19-was-ist-ein-gutes-mikrofon

Jörg Wuttke: "Wissenswertes rund ums Mikrofon" - Vortrag, gehalten auf der 24. Tonmeistertagung 2006
http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=article&id=68:20-wissenswertes-rund-ums-mikrofon

John Borwick: "Sound Recording Practice", Oxford University Press 1976, 1st edition
Daraus die Seiten 210 bis 228, die es allein in der 1. Edition von 1976 gab:

Trygg Tryggvason: Classical Music - Sound Recording - The Decca Tree
<http://www.sengpielaudio.com/DeccaTree-TryggTryggvason.pdf>

R. Bücklein (1962), "Hörbarkeit von Unregelmäßigkeiten in Frequenzgängen bei akustischer Übertragung", Frequenz, Bd. 16, No. 3, S.103 - Dissertation 1964, TH München.

Jean-Peter Braun: Farben hören - Das Musikalische in der Kunst, eine Zitatensammlung, ars momentum, 2006, ISBN 3-938-19315-8 http://antikbuch24.de/buchdetails_4659705.html

Felix Pfahler: "Mikrofon und Klang" - Einfluss der Mikrofonteknik auf die Musik in Theorie und Praxis
<http://www.pfahler.at/va/Mikrofon%20und%20Klang.pdf>

Peter K. Burkowitz: "Die Welt des Klangs / The World of Sound" - Musik auf dem Weg vom Künstler zum Hörer / Music on its way from the performer to the listener.

<http://www.beck-shop.de/Bukowitz-Welt-Klangs/productview.aspx?product=1715673>

Wolfgang Blütchen: "Schutz kontra Klang - Betrachtungen zu Windschutzvorrichtungen für Richtrohrmikrofone in Bezug auf Windgeräuschdämpfung", Klangveränderungen und Beeinflussung der Richtcharakteristik

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Robert Orban: "Notes on Panpots", Journal of the Audio Engineering Society, (J. Audio Eng. Soc.) December 1971, vol 10, pp. 936 - 939

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Robert Orban: "A Rational Technique for Synthesizing Pseudo-Stereo from Monophonic Sources", Journal of the Audio Engineering Society, (J. Audio Eng. Soc.) August 1970, vol 18, pp. 443 - 444

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Stanley P. Lipshitz, "Stereo Microphone Techniques - Are the Purists Wrong?", J. Audio Engineering Society, vol. 34, no. 9, pp. 716-744 (Sept. 1986)

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Ermanno Briner-Aimo: "Richtlinien zur Mikrophondistanz bei Tonaufnahmen", aus Technische Mitteilungen PTT Nr. 1-1961, S.5 bis 20

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz: "Raumakustik - eine Sphinx unter den Wissenschaften - Erfahrungen aus 70 Jahren Umgang mit dem Schall"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz: "Psychoakustische Verformungen der Wahrnehmung von aufgenommenem Schall - Phänomene der Hörwahrnehmung beim Vergleich von unmittelbar (original) gehörtem zu mittelbar gehörtem (übertragenem) Schall und daraus abgeleitete Folgerungen für die Optimierung von Übertragungseinrichtungen und der Akustik von Aufnahmeräumen" - Ein Thesenpapier

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz: "How do we perceive the sound of music? (Wie nehmen wir den Klang von Musik wahr?) - The differences between immediate und mediate auditory impressions - A contribution to the interpretation and specification of listening-impressions und the consequences to be drawn thereof for sound-recording-practice and room-acoustics"

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Peter K. Burkowitz: "Where is recording going?" - AES Preprint 687 (HS)

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>