



Lesenswerte Tontechnik-Artikel zur Aufnahmetechnik

UdK Berlin
Sengpiel
05.2009
Tutorium

Hermann von Helmholtz (1870): Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik

<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/library/data/lit3865>

J. Robert Stuart: The Psychoacoustics of Multichannel

<http://www.meridian-audio.com/ara/multips3.pdf>

Martin Schörkmaier & Alois Sontacchi: Aufnahme-Mikrofonierungstechniken im 3/2 Surround-Sound

http://iem.kug.ac.at/~sontacchi/hoat/Mikrofonierungstechnikenfuer3_2SurroundSound.pdf

James A. Moorer & Jack H. Vad: Towards a Rational Basis for Multichannel Music Recording

<http://www.jamminpower.com:8080/jp/PDF/Multichannel%20Recording.htm>

<http://www.sonicstudio.com/pdf/papers/RationalBasis.pdf>

Ulrich Horbach: Studer Virtual Surround Panning, VSP aus "Swiss Sound", Mai 1998, Nr. 42, Seite 12 (7 - 9)

http://www.studer.ch/news/fetchfile.aspx?cat_id=swiss_sound&id=1913

Andreas Gernemann-Paulsen: Psychoakustische Werte für Lokalisation mit drei Lautsprechern

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/lokalisierung.pdf>

Martin Jann: Surround und Dramaturgie in Kinofilmen

<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SurroundundDramaturgie.pdf>

Andreas Gernemann-Paulsen: Surround = Stereo + C - An All-Purpose Arrangement of Microphones Using Three Frontal Channels

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Stereo Recording Techniques - DPA

<http://www.dpamicrophones.com/en/Microphone-University/Stereo-Techniques.aspx>

Surround Recording Techniques - DPA

<http://www.dpamicrophones.com/en/Microphone-University/Surround-Techniques.aspx>

Günther Theile: Multichannel Natural Music Recording Based on Psychoacoustic Principles

http://www.hauptmikrofon.de/theile/Multich_Recording_30.Oct.2001_.PDF

Volker Henkels und Ulf Hermann: Mikrofonierung zum 3/2-Standard

<http://www.hhton.de/html/surround-theorie.html>

Oliver Neumann, Markus Schäffler: Raummikrofonierung

<http://www.raummikrofon.de/downloads/diplomarbeit.zip> und auch

<http://www.raummikrofon.de>

David Griesinger: The Physics and Psychophysics of Surround Recording

http://www.davidgriesinger.com/physics_of_surround_rec.pdf

David Griesinger: Stereo and Surround Panning in Practice

http://www.davidgriesinger.com/pan_laws.pdf

Daniel Dettwiler: Untersuchung zur Positionierung von Schallereignissen im Phantomfeld der Fünfkanaal-Stereophonie bei der Mischung von U-Musik

<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SouPos.PDF>

Hans-Joachim Platte und Klaus Genuit: Ein Beitrag zum Verständnis der Summenlokalisation

<http://www.sengpielaudio.com/ZumVerstaendnisDerSummenlokalisation.pdf>

Klaus Bertram: Über den Umgang mit Stereo-Koinzidenz-Mikrofonen

<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0034.PDF>

Michael Williams and Guillaume Le Dü: Multichannel sound recording - Multichannel Microphone Array Design

<http://www.microphone-data.com/pdfs/MMAD.pdf>

Michael Williams: The Stereophonic Zoom

<http://www.microphone-data.com/pdfs/Stereo%20zoom.pdf>

Udo Potratz: Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten früher Reflexionen mit Hilfe eines raumakustischen Modells

<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Potratz%20Diplomarbeit.pdf>

Marie-Josefin Meindl: Vergleich von Mikrofonaufstellungen zur Raumwiedergabe über 5.1 Surround

http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Diplomarbeit_Meindl.pdf

Helmut Wittek: Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe - TMT 2006

http://www.hauptmikrofon.de/HW/TMT2006_Wittek_DoubleMS_neutral.pdf

Peter K. Burkowitz und Helmut V. Fuchs: Das vernachlässigte Bass-Fundament - Zur Behandlung der tiefen Frequenzen beim Darbieten, Aufnehmen und Wiedergeben von Sprache und Musik

<http://www.sengpielaudio.com/DasVernachlaessigteBass-Fundament.pdf>

Markus Krohn: Äquivalenz und Trading - Gleichsinniges und gegensinniges Auftreten von Laufzeitdifferenzen und Pegeldifferenzen bei der 2-kanaligen Lautsprecherwiedergabe

<http://www.sengpielaudio.com/AequivalenzUndTradingKrohn.pdf>

Martin Schneider: Omnis & spheres - revisited, Preprint no. 5338, 110th AES Convention, Amsterdam, May 2001

<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0043.PDF>

Jörg Wuttke: Wissenswertes rund ums Mikrofon - TMT 2006

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:esengpiel@t-online.de>

John Borwick: Sound Recording Practice, Oxford University Press 1976, 1st edition

Daraus die Seiten 210 bis 228, die es allein in der 1. Edition von 1976 gab:

Trygg Tryggvason: Classical Music - Sound Recording - The Decca Tree

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:esengpiel@t-online.de>

Jean-Peter Braun: Farben hören - Das Musikalische in der Kunst, eine Zitatensammlung,

ars momentum, 2006, ISBN 3-938-19315-8 http://antikbuch24.de/buchdetails_4659705.html

Wolfgang Blütchen: Schutz kontra Klang - Betrachtungen zu Windschutzvorrichtungen für Richtrohrmikrofone in Bezug auf Windgeräuschdämpfung, Klangveränderungen und Beeinflussung der Richtcharakteristik - Anfrage: <mailto:esengpiel@t-online.de>

Ermanno Briner-Aimo: Richtlinien zur Mikrofondistanz bei Tonaufnahmen, aus Technische Mitteilungen PTT Nr. 1-1961, S.5 bis 20

Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>