



# Lesenswerte Tontechnik-Artikel zur Aufnahmetechnik

UdK Berlin  
Sengpiel  
09.2006  
Tutorium

J. Robert Stuart: The Psychoacoustics of Multichannel  
<http://www.meridian-audio.com/ara/multips3.pdf>

Martin Schörkmaier & Alois Sontacchi: Aufnahme-Mikrofonierungstechniken im 3/2 Surround-Sound  
[http://iem.kug.ac.at/~sontacchi/hoat/Mikrofonierungstechnikenfuer3\\_2SurroundSound.pdf](http://iem.kug.ac.at/~sontacchi/hoat/Mikrofonierungstechnikenfuer3_2SurroundSound.pdf)

James A. Moorer & Jack H. Vad: Towards a Rational Basis for Multichannel Music Reording  
<http://www.jamminpower.com/PDF/Multichannel%20Recording.pdf>

Ulrich Horbach: Studer Virtual Surround Panning, VSP aus "Swiss Sound", Mai 1998, Nr. 42, Seite 12 (1,47 MB)  
[http://www.studer-schweiz.ch/\\_cgidata/mhsnews/downloads/files/98629195919565242001/swissound42d.pdf](http://www.studer-schweiz.ch/_cgidata/mhsnews/downloads/files/98629195919565242001/swissound42d.pdf)

Andreas Gernemann: Psychoakustische Werte für Lokalisation mit drei Lautsprechern  
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/lokalisierung.pdf>

Surround Recording Techniques - DPA  
<http://www.dpamicrophones.com/page.php?PID=641>

Martin Jann: Surround und Dramaturgie in Kinofilmen  
<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SurroundundDramaturgie.pdf>

Andreas Gernemann: Surround = Stereo + C  
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Günther Theile: Multichannel Natural Music Recording Based on Psychoacoustic Principles  
[http://www.hauptmikrofon.de/theile/Multich\\_Recording\\_30.Oct.2001\\_.PDF](http://www.hauptmikrofon.de/theile/Multich_Recording_30.Oct.2001_.PDF)

Volker Henkels und Ulf Hermann: Mikrofonierung zum 3/2-Standard  
<http://www.hhton.de/html/surround-theorie.html>

Oliver Neumann, Markus Schäffler: Raummikrofonierung  
<http://www.raummikrofon.de/downloads/diplomarbeit.zip>  
<http://www.raummikrofon.de>

David Griesinger: The Physics and Psychophysics of Surround Recording  
[http://world.std.com/~griesngr/physics\\_of\\_surround\\_rec.pdf](http://world.std.com/~griesngr/physics_of_surround_rec.pdf)

David Griesinger: Stereo and Surround Panning in Practice  
[http://world.std.com/~griesngr/pan\\_laws.pdf](http://world.std.com/~griesngr/pan_laws.pdf)

Daniel Dettwiler: Untersuchung zur Positionierung von Schallereignissen im Phantomfeld der Fünfkanal-Stereophonie bei der Mischung von U-Musik  
<http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SouPos.PDF>

Hans-Joachim Platte und Klaus Genuit: Ein Beitrag zum Verständnis der Summenlokalisation  
<http://www.sengpielaudio.com/ZumVerstaendnisDerSummenlokalisation.pdf>

Klaus Bertram: Über den Umgang mit Stereo-Koinzidenz-Mikrofonen  
<http://www.neumann.com/download.php?download=lect0034.PDF>

Michael Williams and Guillaume Le Dû: Multichannel sound recording - Multichannel Microphone Array Design  
<http://www.microphone-data.com/pdfs/MMAD.pdf>

Michael Williams: The Stereophonic Zoom  
<http://www.microphone-data.com/pdfs/Stereo%20zoom.pdf>

Helmut Wittek: Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe - TMT 2006  
Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:esengpiel@t-online.de>

Jörg Wuttke: Wissenswertes rund ums Mikrofon - TMT 2006 - Neu!  
Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:esengpiel@t-online.de>

John Borwick: Sound Recording Practice, Oxford University Press 1976, 1st edition  
Daraus die Seiten 210 bis 228, die es allein in der 1. Edition von 1976 gab.  
Trygg Tryggvason: "Classical Music - Sound Recording - The Decca Tree"  
Schicken Sie mir hierzu eine Mail mit der Anfrage: <mailto:esengpiel@t-online.de>