



# Literatur zu Mikrofonierungstechniken - Tontechnik

(Auch genannt Mikrofonierung aber niemals Mikrofonie)

Michael Dickreiter, Volker Dittel, Wolfgang Hoeg, Martin Wöhr, "Handbuch der Tonstudioteknik", 7. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Herausgegeben von der ARD.ZDF medienakademie, Nürnberg, 2 Bände, Verlag: K G Saur, München, 2008, ISBN 3-598-11765-5 oder ISBN 978-3-598-11765-7

Jürgen Meyer, Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bochinsky, 1995.

Jürg Jecklin, Musikaufnahmen, Kap. 2, 3 und 4, Franzis Verlag, München, 1980 (ISBN: 3-7723-6701-1).

Jörg Wuttke, "Mikrofonaufsätze", [http://www.ingwu.de/index.php?option=com\\_content&view=category&id=34&Itemid=72](http://www.ingwu.de/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=72)

Günther Theile, Hauptmikrofon und Stützmikrofone – Neue Gesichtspunkte für ein bewährtes Aufnahmeverfahren, Bericht zur 13. Tonmeistertagung, 1984, Bildungswerk VDT, S.186-196.

G. Theile, "Das Kugelflächenmikrofon", Bericht zur 14. Tonmeistertagung 1986, Bildungswerk VDT, S.277-293.

Eberhard Sengpiel, "Blätter zu den Vorlesungen Musikübertragung" an der UdK Berlin, ab 1990, siehe Forum für Mikrofonaufnahme und Tonstudioteknik. Webpage: <http://www.sengpielaudio.com>

Michael Dickreiter, "Tonmeister Survival Kit", 1990, Michael Dickreiter, 90453 Nürnberg, Auf der Schanz 12.

M. Dickreiter, Mikrofon-Aufnahmetechnik, S. Hirzel Verlag Stuttgart, 2003, 3. Auflage, neu bearbeitet und erweitert (ISBN: 3-7776-0529-8).

Michael Dickreiter, "Mikrofonaufnahme": Aufnahmeräume - Instrumente - Mikrofone - Stereo- & Surroundaufnahmen, Hirzel-Verlag, Stuttgart, 4.Auflage 2011, ISBN 978-3-7776-2100-5 - ISBN 3-7776-2100-5

Michael Williams, "Unified Theory of Microphone Systems for Stereosonic Sound Recording", AES preprint 2466 (H-6), 1987 with values of Gert Simonsen: Master's thesis, Technical. University of Denmark, Lyngby, 1984.

M. Williams, "Operational Limits of the Variable M-S Stereophonic Microphone System", AES preprint 2931 (K-3), 1990.

Norbert Pawera, "Mikrofon-Technik", Buchverlags-GmbH W. Jüngling, 1980. ISBN 3-87386-028-7

S.P. Lipshitz, University of Waterloo, Ontario, Canada, "Stereo Microphone Techniques: Are the purists wrong?", AES preprint 2261 (D-5) oder J. Audio Eng. Soc., vol. 34, no. 9, 1986.

David Griesinger, Neue Perspektiven für koinzidente und quasi koinzidente Mikrofonverfahren, Bericht zur 14. Tonmeistertagung 1986, Bildungswerk VDT, S.122-134.

S. Geysersberger, Das Kugelflächenmikrofon – ein neues Stereo-Hauptmikrofon, Bericht zur 16. Tonmeistertagung 1990, Bildungswerk VDT, S.684-689.

Michael Gerzon, Stereo Shuffling, New Approach – Old Technique, Studio Sound, July 1986, S. 122ff.

M. Hibbing, XY- und MS- Aufnahme-technik im Vergleich, Bericht zur 15. Tonmeistertagung 1988, Bildungswerk VDT, S.275-287, vertieft in J. Audio Eng. Soc., Vol. 37, S. 823 - 830.

Christian Langen, Mikrofon mit frequenzabhängig einstellbarem Bündelungsmaß, Vortrag auf der 20. Tonmeistertagung, Karlsruhe 1998. Viele Beiträge dazu im 13. und 14. Tagungsband des VDT.

Andreas Frießecke, "Die Audio-Enzyklopädie" - Ein Nachschlagewerk für Tontechniker, Saur KG Verlag GmbH, ISBN 978-3-598-11774-9, ISBN 3-598-11774-4

## Literatur zu Mehrkanal-Aufnahme und Wiedergabe (Surround-Sound):

Jörg Wuttke, "Mikrofonaufsätze", Kap. 15, 2000.

Homepage: [http://www.schoeps.de/D-2004/PDFs/Mikrofonbuch\\_komplett.pdf](http://www.schoeps.de/D-2004/PDFs/Mikrofonbuch_komplett.pdf)

E. Pfanzagl-Cardone, "Surround Mikrofonie", Media Biz, S. 36-41, Sommer 2001. Sollte korrekter Mikrofonierung heißen. Siehe hierzu das falsche Wort "Mikrofonie": <http://de.wikipedia.org/wiki/Mikrofonie>

G. Theile, "Multichannel Natural Music Recording Based on Psychoacoustics Principles", 108<sup>th</sup> AES Convention, 2000, preprint 5156.

Michael Williams, G. Le Dü, "Multichannel Microphone Array Design", 108<sup>th</sup> AES Convention, Preprint 5157 (R-4), Paris, France, February, 2000.

Martin Wöhr, G. Theile, H.-J. Goeres, A. Persterer, "Room-related Balancing Technique: A Method for Optimizing Recording Quality", J. Audio Eng. Soc., vol. 39, no. 9, pp. 623-631, 1991.

U. Herrmann, V. Henkels, D. Braun, FH Düsseldorf: "Vergleich von 5 Surround-Mikrofonverfahren", 20. Tonmeistertagung, Karlsruhe, Tagungsband, pp. 508-517, 1998.

V. Henkels, U. Herrmann: "Hauptmikrofonierungen für den 3/2-Stereo-Standard", Studio Magazin, pp. 51-63, Sept. 1997.

M. Williams, "Microphone Arrays for Natural Multiphony", AES preprint 3157, October 1991.

David Griesinger, "Speaker placement, externalization, and envelopment in home listening rooms", Homepage: <http://www.davidgriesinger.com/sfaes.pdf>

D. Griesinger, "Objective Measures of Spaciousness and Envelopment", 16<sup>th</sup> International AES Conference on Spatial Sound Reproduction: <http://www.davidgriesinger.com/objmeas.pdf>