



UdK Berlin
Sengpiel
06.2005
Musik 0A

Eberhard Sengpiel, Dipl.-Ing., studiert in Berlin Elektrotechnik und ist Musiker, sowie musikalischer Leiter in mehreren Bands (Jazz- und Unterhaltungsmusik). Er studiert Komposition, ist Entwicklungsingenieur auf dem Audiogebiet und wirkt an der Erstellung der HiFi-Norm DIN 45500 mit. Er macht Aufnahmen als Toningenieur im Bereich der Unterhaltungsmusik unter anderem mit Reinhard Mey, Peter Maffay, den Fischerchören, den Original Oberkrainern Avsenik und er ist Tonmeister auf dem Gebiet der klassischen Musik mit großen klassischen Orchestern, wie z.B. dem New York Philharmonic Orchestra, den Berliner Philharmonikern und dem Chicago Symphony Orchestra, dem National Symphony Orchestra of Washington DC, dem Saint Paul Chamber Orchestra, dem London Symphony Orchestra, dem Philharmonia Orchestra, der Sächsischen Staatskapelle, der Tschechischen Philharmonie, dem Concertgebouw Orkest, dem St. Peterburg Philharmonic Orchestra, dem Festival Orchestra Budapest und besonders Kammermusikaufnahmen mit vielen namhaften Solisten. Hier sollen nur Il Giardino Armonico, Andreas Staier und Concerto Köln genannt sein.

Als Tonmeister hält er an der Universität der Künste Berlin (UdK), Fakultät Musik, (Tonmeisterinstitut), Vorlesungen über Mikrofonaufnahme- und analoge und digitale Tonstudioteknik in Surround-Sound und Stereophonie (Musikübertragung) für Studenten des Studiengangs Diplom-Tonmeister. Umfangreiches praktisches Material aus seinen Tontechnik-Vorlesungen findet sich auf seiner Webseite.

Auszeichnungen:

Für die Aufnahme "Richard Wagner: Tannhäuser mit Conductor Daniel Barenboim, Jane Eaglen, Thomas Hampson, Waltraud Meier, René Pape and Peter Seiffert, Chor der Deutschen Staatsoper Berlin und der Staatskapelle Berlin (Oper unter den Linden)" wird er mit dem **Grammy 2003** für "**The Best Opera Recording**" ausgezeichnet.

Schon ein Jahr früher erhält seine Aufnahme "Richard Strauss: Wind Concertos - Horn Concerto No. 1 (Dale Clevenger) Strauss: Oboenkonzert (Alex Klein) - Clarinet (Larry Combs) - Fagott (Daniel McGill), Dirigent/Piano: Daniel Barenboim, Chicago Symphony Orchestra" den **Grammy 2002** als Auszeichnung für "**Classical - Best Instrumental Soloist Performance with Orchestra**".

Die Homepage: Forum für Mikrofonaufnahme und Tonstudioteknik Eberhard Sengpiel:

<http://www.sengpielaudio.com>

Eberhard Sengpiel is a multiple Grammy award-winning sound engineer. He is also a musician in his own right and a lecturer at the Berlin University of the Arts.

Sengpiel studied electrical engineering in Berlin (Germany). As a musician, he studied composition and led several dance music bands. He was a development engineer in the field of audio technology and was among the developers of the HiFi standard DIN 45500. As a sound engineer, he worked with German pop musicians such as Reinhard Mey, Peter Maffay, and the Fischer Choirs; in the field of classical music, he is doing recordings of the New York Philharmonic, the Berlin Philharmonic, the National Symphony Orchestra (Washington D.C.), the Saint Paul Chamber Orchestra, the Chicago Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra and various famous chamber music artists, to mention only Il Giardino Armonico, Andreas Staier, and Concerto Cologne (Concerto Köln).

He lectures at the Berlin University of the Arts (UdK Berlin – Tonmeister Institute) on microphone recordings and analog and digital sound studio technologies in surround sound and stereo for tonmeister students.

Sengpiel has won the following Grammy Awards as a sound engineer:

2002 Grammy Award for Best Instrumental Soloist(s) Performance (with orchestra): *Richard Strauss: Wind Concertos* and Horn Concerto No. 1 (Dale Clevenger), Strauss: Oboe Concerto Alex Klein - Oboe, Larry Combs - Clarinet, Daniel McGill - Bassoon, Daniel Barenboim - Conductor/Piano, Chicago Symphony Orchestra.

2003 Grammy Award for Best Opera Recording Richard Wagner: Tannhäuser (Tannhäuser)

Daniel Barenboim (conductor), Jane Eaglen, Thomas Hampson, Waltraud Meier, René Pape, Peter Seiffert, Choir of the German State Opera of Berlin and the State Orchestra of Berlin (Opera unter den Linden).

Forum for microphone recordings and audio engineering: Sengpiel's official site is mostly in German (although with some English-language material). It includes an extensive discography and much material related to his lectures on sound recordings for the Berlin Tonmeister Institute. <http://www.sengpielaudio.com>