



# ? Fragen zu "Parameter des Nachhallgeräts LEXICON 480 L"

Page 1:						Page 2:					
RT	SHAPE	SPREAD	SIZE	HF	PRE-	BASS	CROSS	RT HF	DIF-	DECAY	WET/DRY
MID				CUT-OFF	DELAY	MULT	OVER	CUT	FUSION	OPT	MIX

UdK Berlin  
Sengpiel  
03.97  
F + A

1. Welche oberen Frequenzen benötigen allgemein Nachhallgeräte mit Raum- und Konzertsaal-Nachhall-Programmen? (Die Piccolo-Flöte hat als höchsten Grundton 4200 Hz).
2. Welcher der oben angegebenen Nachhallparameter kann die Luftabsorption simulieren, indem die **Nachhallzeit** oberhalb einer einstellbaren Frequenz verringert wird, bzw. indem das Ausklingen beschleunigt wird?
3. Welcher Parameter kann den Frequenzgang verändern, indem der **Nachhallpegel** oberhalb einer einstellbaren Frequenz mit 6 dB pro Oktave abgesenkt wird, um die Natürlichkeit des Nachhalls zu verbessern?
4. Welcher Parameter kann die **Nachhallzeit** für die Frequenzen zwischen 500 und 1000 Hz für eine Schalldruckpegelabnahme von 60 dB einstellen?
5. Welcher Parameter kann einen bestimmten Abstand der Schallquelle vom Zuhörer akustisch simulieren, indem das Nachhallfeld **zeitlich** hinter das Direktsignal gelegt wird?
6. Welcher Parameter simuliert die Raumgröße durch die Geschwindigkeit der Dichtezunahme der frühen Reflexionen?
7. Welcher Parameter kann den Anstieg des Anfangs-**Nachhallpegels** simulieren?
8. Welche Parameter können die **Nachhallzeit** für tiefe Frequenzen verändern, aber nicht den Frequenzgang, was sonst eine **Nachhallpegelveränderung** sein würde? Bitte die zwei notwendigen Parameter angeben.
9. Welcher Parameter kann das Mischungsverhältnis des **Nachhallpegels** zum **Direktsignalpegel** verändern und welches Signal sollte bei der Zumischung auf 100 % stehen?
10. Welcher Parameter kann die **Verweilzeit** im Anfangs-Nachhallmaximum einstellen?
11. Was könnte man unter einer "Nachhallkurve" verstehen?
12. Was ist unter dem "Nachhallfrequenzgang" zu verstehen?
13. Welchen Nachhall-Parameter halten Sie bei einer Stereo-Tonaufnahme für den Wichtigsten?