



# Thema Mikrofonierung - Blätter zur Vorlesung - Start: November 2010

Laufzeitdifferenzen beim natürlichen Hören - Interaurale Laufzeitdifferenz in Abhängigkeit vom Schalleinfallswinkel bei Sprache und Musik

<http://www.sengpielaudio.com/LaufzeitdifferenzenBeimNatuerlichenHoeren.pdf>

Hörereignisrichtung  $b_2$  in Abhängigkeit von der Interchannel-Laufzeitdifferenz  $\Delta t$

<http://www.sengpielaudio.com/HoerereignRichtungDt.pdf>

Theoriegrundlagen: Laufzeit-Stereofonie

<http://www.sengpielaudio.com/TheorieGrundlaLaufzeit.pdf>

Laufzeit-Stereofonie: Haupt-Hörereignisrichtungen und die Schalleinfallswinkel  $\theta$  in Abhängigkeit von der Mikrofonbasis

<http://www.sengpielaudio.com/LaufzeitstereofonielnAbhMikrofonbasis.pdf>

Abbildungsbreite und Aufnahmebereich bei Laufzeitstereofonie

<http://www.sengpielaudio.com/AbbildungsbreiteAufnahmebereichLaufzeit.pdf>

Das unmögliche Hauptmikrofon für Laufzeit-Stereofonie mit dem festen Kapselabstand von  $a = 17,5$  cm

<http://www.sengpielaudio.com/DasUnmoeglicheHauptmikrofonFuerLaufzeit.pdf>

Welche Mikrofonbasis brauchen Raum-Mikrofone? 1

<http://www.sengpielaudio.com/WelcheMikrofonbasisRaummikros1.pdf>

Welche Mikrofonbasis brauchen Raum-Mikrofone? 2

<http://www.sengpielaudio.com/WelcheMikrofonbasisRaummikros2.pdf>

Pegeldifferenzen beim natürlichen Hören - Interaurale Pegeldifferenz in Abhängigkeit vom Schalleinfallswinkel

<http://www.sengpielaudio.com/PegeldifferenzenBeimNatuerlichenHoeren.pdf>

Hörereignisrichtung  $b_1$  in Abhängigkeit von der Interchannel-Pegeldifferenz  $\Delta L$

<http://www.sengpielaudio.com/HoerereignRichtungDL.pdf>

Praktische Daten zur Lokalisation von Phantomschallquellen bei "Intensitäts"- und Laufzeit-Stereofonie

<http://www.sengpielaudio.com/PraktischeDatenZurStereo-Lokalisation.pdf>

Werbeaussagen - kritisch betrachtet - KU 81

<http://www.sengpielaudio.com/WerbeaussagenKritischBetrachtet.pdf>

Stereofonie-Aufnahmesysteme mit zwei Mikrofonen

<http://www.sengpielaudio.com/Stereofonie-AufnahmesystemeMitZweiMiks.pdf>

Stereofonie - Welche?

<http://www.sengpielaudio.com/Stereofonie-Welche.pdf>

Vergleich von Pegeldifferenz-Lokalisationskurven bei Interchannel-Differenzen 1

<http://www.sengpielaudio.com/VergleichPegeldifferenzkurven.pdf>

Vergleich von Laufzeitdifferenz-Lokalisationskurven bei Interchannel-Differenzen 2

<http://www.sengpielaudio.com/VergleichLaufzeitdifferenzkurven.pdf>

Vergleich von  $\Delta L$ - und  $\Delta t$ -Äquivalenzkurven bei Interchannel-Differenzen 3

<http://www.sengpielaudio.com/VergleichDL-DtAequivalenzkurven.pdf>

Phantom image sources - Stereo loudspeaker signals - 1 - Interchannel level differences and interchannel time differences

<http://www.sengpielaudio.com/InterchannelLevelDifferencesAndInterchannelTimeDifferences1.pdf>

Phantom image sources - Stereo loudspeaker signals - 2 - Interchannel level differences and interchannel time differences

<http://www.sengpielaudio.com/InterchannelLevelDifferencesAndInterchannelTimeDifferences2.pdf>

Die Duplex-Theorie von Lord Rayleigh

<http://www.sengpielaudio.com/Duplex-Theorie.pdf>

Lokalisationswinkel in Hörereignisrichtung – Umrechnung

<http://www.sengpielaudio.com/LokalisationswinkelUmrechnung.pdf>

Stereolautsprecherwiedergabe und Psycho-Akustik

<http://www.sengpielaudio.com/StereowiedergabeUndPsychoAkustik.pdf>

Stereowiedergabe bei maximal  $30^\circ$  Schalleinfallswinkel im Vergleich zum natürlichen Hören

<http://www.sengpielaudio.com/StereowiedergabeBeiMaximal30Grad.pdf>

Zu den Grundlagen der Hauptmikrofon-Aufnahmetechnik

<http://www.sengpielaudio.com/GrundlagenHauptmikrofon.pdf>

Laufzeit-Stereofonie mit  $2 \times$  AB-Kugelmikrofonen oder mit anderer Richtcharakteristik. Nur  $\Delta t$ -Betrachtung

<http://www.sengpielaudio.com/LaufzeitSt-AB.pdf>

Ausdehnungsbereich des Klangkörpers und Aufnahmebereich des Mikrofonsystems

<http://www.sengpielaudio.com/AusdehnungsbereichDesKlangkoerpers.pdf>

Der "unsichtbare" Aufnahmebereich von Mikrofonsystemen

<http://www.sengpielaudio.com/UnsichtbareAufnahmebereich.pdf>

Bestimmen von Aufnahmebereich und Hörereignisrichtung für jedes beliebige Stereo-Mikrofonsystem

<http://www.sengpielaudio.com/BestimmenVonAufnahmebereich.pdf>

Theoriegrundlagen: "Intensitäts"-Stereofonie

<http://www.sengpielaudio.com/TheorieGrundlaIntensitaet.pdf>

Theoriegrundlagen: Äquivalenz-Stereofonie

<http://www.sengpielaudio.com/TheorieGrundlaAequivalenz.pdf>