



Umrechnungstabelle zur parametrischen Filtereinstellung

Q → N

Gütefaktor in "Bandbreite in Oktaven"

N → Q

"Bandbreite in Oktaven" (im Halbtonabstand) in Gütefaktor

UdK Berlin
Sengpiel
10.96
Filter

Form	Q	N
	0,2	4,753
breiter	0,4	3,023
	0,6	2,189
	0,8	1,703
	1	1,388
	1,2	1,17
Normal	1,4	1,01
	1,6	0,888
	1,8	0,792
	2,0	0,714
	2,2	0,65
schmäler	2,4	0,597
	2,6	0,552
	2,8	0,513
	3,0	0,479
	3,2	0,449
	3,4	0,423
	3,6	0,399
	3,8	0,379
	4	0,36
	4,2	0,343
	4,4	0,327
	4,6	0,313
	4,8	0,3
	5	0,288
	6	0,24
	7	0,206
	8	0,18
	9	0,16
	10	0,144
	11	0,131
	12	0,12
	13	0,111
	14	0,103
	15	0,096
	16	0,09
	17	0,085
	18	0,08
	19	0,076
	20	0,072
	25	0,058
	30	0,048

Form	N	Q
	0,083	17,31
	0,0167	8,651
	0,25	5,764
	0,333	4,318
	0,417	3,45
schmäler	0,5	2,871
	0,583	2,456
	0,667	2,145
	0,75	1,902
	0,833	1,707
	0,917	1,548
1 Oktave	1	1,414
	1,083	1,301
	1,67	1,204
	1,25	1,119
	1,333	1,044
	1,417	0,979
breiter	1,5	0,92
	1,583	0,867
	1,667	0,819
	1,75	0,776
	1,833	0,736
	1,917	0,7
	2	0,667
	2,083	0,636
	2,167	0,607
	2,25	0,581
	2,333	0,556
	2,417	0,532
	2,5	0,511
	2,583	0,49
	2,667	0,471
	2,75	0,453
	2,883	0,436
	2,917	0,419
	3	0,404
	3,083	0,389
	3,167	0,376
	3,25	0,362
	3,333	0,35
	3,417	0,338
	4	0,267

Equalizer-Einstellung zur Klangbearbeitung:

Starten Sie mit einer **mittleren Filtereinstellung** für eine Präsenz mit einer **Bandbreite von einer Oktave**, also von **N = 1 bzw. Q = 1,414**. Üblich sind auch schmalere Einstellungen mit **N = 0,5 bzw. Q = 2,87** und breitere Einstellungen mit **N = 1,5 bzw. Q = 0,92**. Noch breitere Filtereinstellungen verändern einen zu großen Frequenzbereich und greifen nicht gezielt genug ein und schmalere Filter neigen zum "Klingeln". Bei großer Anhebung ist auf Verzerrungen und erhöhtes Grundrauschen zu achten.

Weshalb auch immer, stimmen die meisten Computer-Einstellungen dieser Werte nicht mit den richtigen Filterkurven überein. Deshalb ergeben sich große Klangunterschiede bei verschiedenen Filtern - da hilft nur Hinhören.